

**Cinémathèque
Royale
de Belgique
Rapport annuel
2018**

CINEMATEK

Table des matières

Collections film

Acquisitions (collection numérique – collection analogique) – **Gestion** (collection numérique – collections analogiques – productions belges et la préservation sur la plateforme LTP) – **Digilab** (numérisations – restaurations) – **Mise à disposition des collections de film** (numériques et analogiques) – **Collaboration avec VIAA**

Collections non-film

Bibliothèque – **Collections relative au cinéma** (photo – affiches – fonds de documentation – objets)

Montrer

CINEMATEK (projections – invités – foyer) – **Flagey** – **Décentralisation** – **Projections externes** – **DVD** – **En ligne**

Recherche & innovation

Recherche – **innovation numérique**

Education, initiation et enseignement

Collaboration : SCC & CINEA – **Offre éducative pour les écoles** – **Offre familiale** – **Initiatives pour un public (jeune) adulte** – **Projets éducatifs internationaux** – **Collaboration avec l'enseignement supérieur**

Communication

Objectifs de communication : **visibilité accrue film belge** – **atteindre des publics cibles spécifiques** – **rayonnement internationale**
Outils de communication : **études d'audience** – **communication en ligne** (médias sociaux – site web & newsletter) – **communication papier** – **relation presse et couverture médiatique**

Soutien & Collaborations

Conseil d'administration et personnel

A man and a woman are seen from behind, standing in a long aisle of a film archive. The shelves on both sides are filled with thousands of film reels, organized by color-coded labels (yellow, blue, purple, etc.). The perspective is looking down the aisle, creating a sense of depth. The lighting is soft and even.

CINEMATEK

PARTIE I

COLLECTIONS FILM

COLLECTIONS FILM

ACQUISITION

COLLECTIONS NUMÉRIQUES

COLLECTIONS ANALOGIQUES

GESTION

COLLECTIONS NUMÉRIQUES

COLLECTIONS ANALOGIQUES

PRODUCTIONS BELGES ET LA PRÉSERVATION SUR LA PLATE-FORME LTP

DIGILAB

NUMÉRISATION

RESTAURATION

MISE À DISPOSITION DES COLLECTIONS FILM - ANALOGIQUES ET NUMÉRIQUES

COLLABORATION AVEC VIAA

COLLECTION NUMÉRIQUE

- 1223 nouveaux titres numériques
- total de 20.465 titres numériques (productions numériques + numérisations)

PRODUCTIONS NUMÉRIQUES

- Un part considérable nous parvient via le dépôt contractuel du CCA et du VAF,
- mais toute production de film numérique peut être déposée.

CCA (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel)

- 145 éléments pour 66 titres
- dépôt au CCA avec objectif d' un transfert mensuel vers la Cinematek + rattrapage du retard accumulé

VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds)

- 770 éléments pour 83 titres (dont 435 éléments pour 10 séries télé)
- mise en place de nouvelles dispositions:
 - simplification pour toutes les parties (y compris les producteurs)
 - élargissement du dépôt au matériel non-film
 - reconnaissance officielle de Cinematek en tant que partenaire désigné du VAF au niveau de la préservation et l'inventarisation

COLLECTION ANALOGIQUE

- La collection analogique s'accroît toujours de façon significative !
- Et ce uniquement à travers des dépôts et dons; pas de politique d'achats.
- 294 nouveaux éléments (hormis VIAA, Vlaams Instituut voor Archivering), principalement des collections résiduelles de labos et de diverses organisations, tel que le Musée de la résistance, le Musée de la caserne Dossin, SNCB, mais aussi le Fonds Thierry Zéno
- Nous aspirons à une collaboration maximale avec les déposants au niveau de l'inventarisation :
 - à titre d'exemple : 3 anciens collaborateurs de la SNCB travaillent en tant que bénévoles sur l'inventaire et le triage de 2050 bobines de 'films de ligne de train'.

GESTION DE LA COLLECTION NUMÉRIQUE

—
NUMÉRIQUE
—

COLLECTION NUMÉRIQUE

- Les éléments numériques nécessitent une gestion continue (contrôle – migration).
 - L'augmentation continue de la capacité de stockage numérique (serveurs et cassettes LTO, *Linear Tape-Open*) représente un budget considérable.
- Les éléments numériques sont stockés sur des serveurs et (en deux exemplaires) sur des cassettes LTO.
 - 580 cassettes LTO (x2) ont ainsi été écrits: 200 de type LTO5 et 380 de type LTO6.
- Depuis 2014 nous profitons également de la plateforme de préservation à long terme de Belspo (LTP, *Long Term Preservation*).
 - Nous ne sommes malheureusement pas liés à la plateforme via le réseau Belnet.
 - Le transfert de nouveaux éléments se fait sur cassettes LTO, le contenu des ces LTO est transféré sur la plateforme sur place.
 - 380 LTO ont ainsi été transférés.

GESTION DE LA COLLECTION ANALOGIQUE

OPTIMALISATION DES CONDITIONS DE PRÉSERVATION

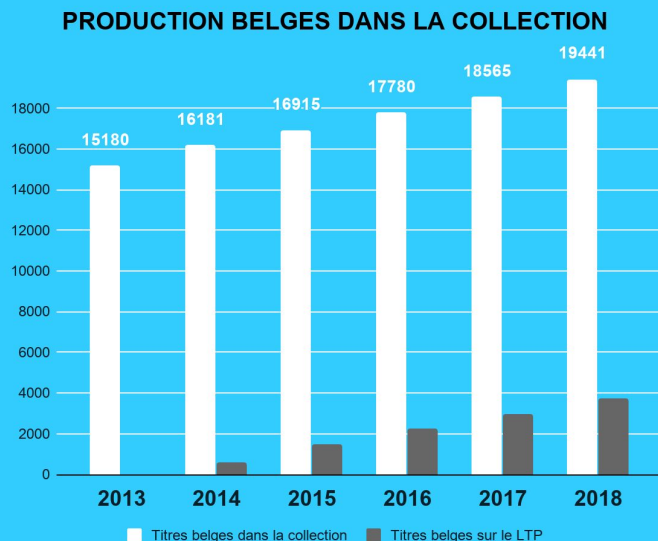
Tous les négatifs de production belges en noir et blanc ont été transférés dans nos espaces frigo avec une température constante de 5°C.

COLLECTION ANALOGIQUE

Dans le cadre de la gestion des collections, certains éléments ont été déstockés et détruits.

- Le déstockage et la destruction des éléments font partie de la gestion des collections. Avant décider de déstocker ou détruire, on vérifie si les éléments ne peuvent plus avoir une valeur pour notre archive ou des autres archives.
- copies surnuméraires sur support acétate
 - Nous possédons de nombreuses copies de certains titres ou de leur bandes d'annonces. Après comparaison seul les meilleurs éléments sont gardés.
 - En 2018 nous avons détruits l'équivalent de 300 long-métrages 35mm (dont de nombreuses bandes d'annonces).
- destruction de films nitrates présentant des signes d'un début de décomposition
 - La collection de films nitrates est contrôlée en permanence.
 - Les films en mauvais état sont détruits pour des raisons de sécurité.
 - 170 copies nitrates ont ainsi été détruites en 2018.
 - Nous possédons des copies (analogiques ou numériques) de ces films.

LES PRODUCTIONS BELGES ET LEUR PRÉSERVATION SUR LA PLATEFORME LTP



- ▷ Le nombre de productions belges dans nos collections augmente chaque année.
- ▷ Sur cinq ans plus de 3250 nouveaux titres ont rejoint la collection (hormis VIAA).
- ▷ Un peu moins de 1 sur 5 de ces films est, aujourd'hui, également stocké sur la plateforme de préservation à long terme de Belspo (LTP, *Long Term Preservation*).

FONCTIONNE PRINCIPALEMENT SUR BASE DE FONDS DE PROJETS

- projet de numérisation BELSPO (Digit-03)
- soutien à projet du Fonds Baillet Latour

304 TITRES ONT ÉTÉ NUMÉRISÉS EN INTERNE. PRINCIPALEMENT DES PRODUCTIONS BELGES

- Parmi lesquels 110 heures de film qui ont trait à la Seconde Guerre mondiale.

LES NUMÉRISATIONS SE FONT PRINCIPALEMENT DANS LE CADRE DE :

- la trajectoire de numérisation du patrimoine filmique belge établie;
- collaborations au niveau de la recherche et de la valorisation;
- demandes externes .
 - des demandes de mise à disposition numérique d'extraits de films ou d'images d'archives (*clip licensing*)

DIGILAB - RESTAURATIONS

- ▷ 25 films ont été restaurés.
- ▷ 4 sur 5 sont des productions belges.
- ▷ Parmi lesquels des oeuvres de Jaco Van Dormael, Tom Barman, Paul Hasaerts, Chantal Akerman,...
- ▷ Plusieurs restaurations ont été reprogrammées au cinéma, certaines de ces sorties étaient gérées par la Cinémathèque.
(voir aussi : restaurations au cinéma).



Tom Barman et Renaat Lambrechts pendant la restauration
de **Any Way the Wind Blows**

LA MISE À DISPOSITION DES COLLECTIONS DE FILM NUMÉRIQUES ET ANALOGIQUES

Au cours de l'année 2018 l'équipe collection film a traité plus de **1600 demandes d'accès** aux collections film.

Demandes internes :

965 demandes étaient des demandes internes (principalement du service de Programmation; un léger recul par rapport aux années précédentes).

Les demandes externes sont très variées :

- 74 demandes de programmation de notre partenaire structurel anversois Cinema Zuid/Muhka;
- 79 demandes provenaient de nos homologues à l'étranger :
 - La Murnau Stiftung a utilisé un négatif unique du film **Der Golem** (Wegener) pour la restauration de ce classique du film d'horreur des années 1920. La restauration a été présentée à la Mostra di Venezia.
 - La Cinémathèque de Warschau a demandé la numérisation de 5 films nitrates polonais dont elle n'était pas en possession.

LA MISE À DISPOSITION DES COLLECTIONS DE FILM NUMÉRIQUES ET ANALOGIQUES

100 DEMANDES PROVENANT DE FESTIVALS ET D'AUTRES MANIFESTATIONS CULTURELLES, PARMIS LESQUELLES :

- ▷ diverses demandes au sujet de l'œuvre restaurée de **Chantal Akerman**
- ▷ diverses demandes au sujet de l'œuvre restaurée de **Raoul Servais**, entre autres pour l'exposition permanente qui lui est dorénavant consacrée au Mu.ZEE à Ostende

DIVERS DEMANDES D'ORGANISATEURS D'EXPOSITION (PARFOIS EN COPRODUCTION AVEC CINEMATEK), ENTRE AUTRES :

- ▷ l'exposition « Bruxelles, novembre 1918. De la guerre à la paix? », une production Cegesoma/AGR au Musée Belvue.
- ▷ exposition « Velomuseum Brussels », une production AMVB

DIVERSES PRODUCTIONS TÉLÉ, ENTRE AUTRES :

- ▷ Leve de Zoo (Eén)
- ▷ Kinderen van de Kolonie (Canvas)

SOURCE DE REVENUS

- ▷ *clip licensing* + numérisation pour tiers **€58.000** de revenus
- ▷ mise à disposition de copies film **€30.500** de revenus

PROJET DE COLLABORATION

- ▷ inventaire du patrimoine filmique du secteur culturel en Flandre (64 organisations culturelles) au niveau du contenu, état, priorités de numérisation
- ▷ VIAA fait appel à la connaissance et l'expertise de la Cinémathèque.
- ▷ La Cinémathèque offre la possibilité d'un dépôt et une préservation à long terme de ces collections.
- ▷ traitement de plus de 9000 éléments
- ▷ 8650 éléments ont été inventoriés par nos soins et cela selon leur contenu, état et priorité pour la numérisation

EN 2018

- ▷ Nous avons reçu 2314 bobines.
- ▷ traitement de 3234 bobines
- ▷ entre autres des éléments de Ultima Vez, MIAT (Musée de l'Industrie), MAS (Museum aan de Stroom), Maison d'Alijn, Felix Archief, ...
- ▷ préparation d'un troisième projet de collaboration (03/2019-03/2022)
- ▷ contribution à l'étude de VIAA : patrimoine filmique avec un intérêt pour la Flandre en tant que région et/ou Communauté ; définition d'un ensemble de données dans la collection de la Cinémathèque
- ▷ en collaboration avec l'université de Gand
- ▷ L'étude identifie 11.866 films comme ayant un intérêt direct (mais évidemment non-exclusif) pour la Flandre = environ 15% de l'ensemble des titres de la collection.
- ▷ L'étude souligne l'importance de plus d'investissement au niveau de l'inventariage et la création de plus de métadonnées.



PARTIE II

COLLECTIONS NON-FILM

COLLECTIONS NON-FILM

BIBLIOTHÈQUE

COLLECTIONS RELATIVES AU CINÉMA

PHOTOS

AFFICHES

FONDS SPÉCIFIQUES

OBJETS

VISITEURS & UTILISATION DE LA COLLECTION

VISITEURS EXTERNES

- **1.310 visiteurs** accompagnés dans leurs recherches
- Le nombre de visiteurs et de consultations continue d'augmenter par rapport à celui de nombreuses bibliothèques.
- nombreux visiteurs étrangers grâce à une documentation unique
- visites guidées pour les étudiants dans le cadre de cours de cinéma
- un lieu de travail pour les chercheurs et les étudiants
- **369 visiteurs** lors de la vente annuelle de livres

CONSULTATION INTERNE

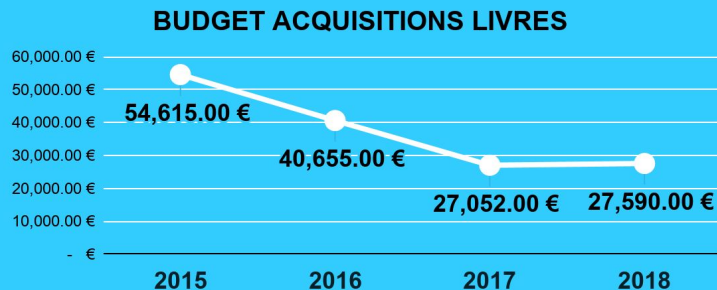
- consultation intensive des programmeurs et autres employés
- coupures de journaux, affiches et photos à CINEMATEK et à Flagey.
- sélection d'œuvres mise en avant dans la brochure du programme
- Livres liés à la programmation sont mis à disposition pour lecture à CINEMATEK.

BIBLIOTHÈQUE

Seule bibliothèque en Belgique entièrement dédiée au cinéma.
Principalement destinée aux étudiants
et aux chercheurs nationaux et internationaux.

ÉLARGISSEMENT DE LA COLLECTION

- ▷ Budget d'acquisition considérablement réduit pour des raisons budgétaires pour la troisième année consécutive.
- ▷ livres : **476 achetés** + **276** via échanges et dons
- ▷ publications périodiques :
80 abonnements en cours + **72 titres déposés chez nous** par le PIP (Periodicals Indexing Projet) de la FIAF (Fédération Internationale des Archives de Film).



GESTION

- ▷ limitation persistante des heures d'ouverture à mi-temps
- ▷ sélection limitée dans un système à rack ouvert en raison du manque d'espace
- ▷ plus de **7000 documents** consultés (en plus des nombreuses consultations numériques !)
- ▷ inventaire et catalogage du matériel entrant (et rattrapage par rapport aux acquisitions précédentes)
- ▷ gestion interne et indexation des extraits de presse: sélection numérique de la presse spécialisée et de la presse générale belge
- ▷ plus de **15.000 documents papiers** ont été numérisés en interne
- ▷ introduction (pré)finale de la nouvelle base de données relationnelle et du catalogue en ligne
- ▷ **3,1 équivalents temps plein** pour la gestion de la bibliothèque et ses collections

ACCROISSEMENT 2018

- ▷ **Tirages photo** : via des dépôts et des dons de fonds
- ▷ **Numérique** : tout le matériel récent, uniquement numérique, par exemple via le dépôt contractuel CCA et VAF
 - ▷ **CCA** : pour 77 films (obligatoire depuis 2016)
 - ▷ **VAF** : pour 27 films (obligation en vigueur uniquement depuis fin 2018)
 - ▷ valeur ajoutée significative : conservation documentée.
 - ▷ aussi valables pour les films qui n'ont pas de distributeur (courts-métrages, documentaires)!
- ▷ également collectés systématiquement via les sites web des distributeurs belges

NUMÉRISATION

- ▷ 2018 : 210.000 photos numérisées via le projet DIGIT-03.
- ▷ En totalité plus que 537.000 photos numérisées ou numériques
- ▷ La numérisation proprement dite s'effectue à l'extérieur,
- ▷ mais tout le travail préparatoire en interne : triage double, préparation des lots et reconditionnement ultérieur, inspection et contrôle des fichiers numériques.
- ▷ Derniers lots préparés pour la numérisation dans le cadre de DIGIT-04.
- ▷ utilisation intensive de la collection de photos dans la communication (brochure-trimestrielle, site web, musée).
- ▷ gestion des photos par le responsable de la collection non-films + un bénévole (0.2 ETP)!

AFFICHES

Collection d'environ 28.850 affiches papier.
Vaste collection d'affiches numériques.

ACCROISSEMENT 2018

- 184 affiches papier ont enrichi la collection en 2018.
- également une forte croissance numérique, par exemple, via les dépôts contractuels CCA et VAF et les sites web des distributeurs belges



NUMÉRISATION

- Numérisation externe initialement prévue dans DIGIT (beaucoup de grands formats) mais n'a pas encore eu lieu.
- Achat d'un scanner pour usage interne budgété sur DIGIT-04 (toujours incertain en raison d'une réduction inattendue du budget DIGIT).

PERSONNEL

- un collègue retraité (0.6 ETP)

FONDS DE DOCUMENTATION

ACCROISSEMENT 2018

via dépôts ou dons, entres autres

- fonds importants (documentation + administration) concernant le réalisateur Thierry Zéno
- livres et magazines de diverses collections privées

PERSONNEL

- Aucun employé affecté à cette partie de la collection en particulier.
- Contribution de 4 stagiaires et de chercheurs externes est indispensable dans ce domaine !
 - 1 stagiaire a travaillé sur le fonds d'archives déposé par Marion Hänsel en 2017 (Man's Film).
 - Un doctorant de l'Université de Lille 3 a étudié les fonds d'archives sur Charles Dekeukeleire.

GESTION

La plupart des fonds, tant les livres que les magazines sont gardés dans les sous-sols du Palais des Congrès.

- Le réaménagement prévu des espaces (espace de stockage + espace de travail) a dû être reporté par manque de ressources.
- Plusieurs fonds temporairement entreposés dans les espaces de travail ont été endommagés par les dégâts d'eau causés par le locataire de l'étage supérieur.



Dégâts d'eau au Palais des Congrès

OBJETS

GESTION

- ▷ Gestion active limitée de la collection jusqu'à présent : le dernier inventaire date des années 1980 !
- ▷ attention récente pour une gestion plus active de la collection, notamment:
 - ▷ acquisitions récentes
 - ▷ intensification de la collaboration en matière de recherche sur le terrain
 - ▷ possibilité de nomination temporaire 0,3 ETP employé retraité de Cinematek
 - ▷ nécessité d'une politique active d'achat de matériel de vision et de projection (matériel de rechange)
 - ▷ grand intérêt renouvelé pour les collections en raison du musée et du public (p. ex. salle de projection)
- ▷ 2018 premières étapes de la mise à jour de l'inventaire de la collection :
 - ▷ Proposition de projet élaborant les premières étapes d'un inventaire/stockage ; le projet a été soumis à un mécène, mais n'a actuellement pas encore trouvé de financement.
 - ▷ Analyse de la faisabilité et du coût d'aménagement d'espace de stockage du bâtiment Rue du Vivier (120.000 € + l'aménagement).

OBJETS

ACCROISSEMENT 2018

Acquisitions les plus importantes :

- collection Agfa Gevaert (centaine d'objets)
- une collection unique des plaques de lanterne magique (septantaine objets)



Wunderkammer

COLLABORATIONS

- partenaire de l'unique, grand projet FRS (Fonds de la recherche scientifique) B-Magic, sur l'histoire belge du premier médium visuel de masse : la lanterne magique
- prêt de pièces du XVIIIe siècle (boîtes de présentation et vues d'optique) au Château de Seneffe, pour l'exposition 'La curiosité au XVIIIe siècle' (mai 2017 > mai 2018)
- préparation de l'exposition temporaire sur le cinéma pendant la Belle Époque au Musée Belle Époque de Blankenberge (18.05 > 03.11.2019)

A woman with her hair in a bun, wearing a green textured jacket, stands on the left side of the frame, holding a microphone and gesturing with her hands. She is addressing a large audience seated in a dark cinema. The audience members are of various ages and are looking towards the speaker. The cinema has a dark, textured wall and a carpeted floor. The lighting is focused on the speaker and the audience.

CINEMATEK

PARTIE III

MONTRE

MONTRE

CINEMATEK

FLAGEY

DECENTRALISATION

PROJECTIONS EXTERNES

PUBLICATIONS NUMÉRIQUES

EN LIGNE

PROJECTIONS CINEMATEK

—
Espace d'exposition muséal unique
avec deux cinémas (117 et 29 places).
Projections 365 jours par an.
—

- ▷ très bonne fréquentation: **59.946** visiteurs (comparable à 2017)
- ▷ **1.599** projections publiques (26 de moins qu'en 2017)
- ▷ **108** projections privées et scolaires
- ▷ **45** visites guidées dans le musée

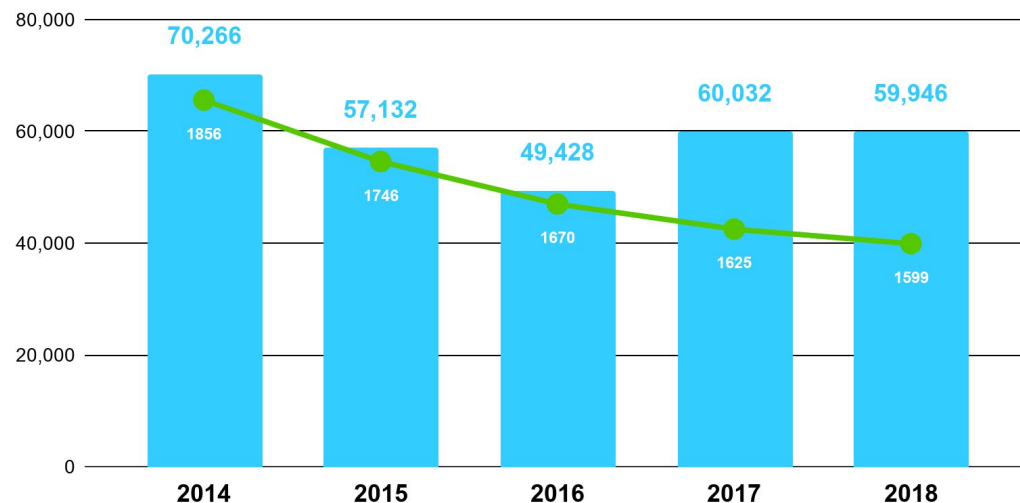
- ▷ Tendance pour 2018 : il y a clairement un renouvellement et rajeunissement du public.

- ▷ Avenir : le nouveau système de billetterie devrait permettre une meilleure analyse du public.

PROJECTIONS CINEMATEK

Espace d'exposition muséal unique
avec deux cinémas (117 et 29 places).
Projections 365 jours par an.

SÉANCES À CINEMATEK



Visiteurs

Projections

PROJECTIONS CINEMATEK

Espace d'exposition muséal unique
avec deux cinémas (117 et 29 places).
Projections 365 jours par an.

MONTRER LA COLLECTION

- 80 % des séances sont des films de nos collections
- vitrine permanente pour la collection

INTÉRÊT POUR LE CINÉMA DANS TOUTE SA DIVERSITÉ

- classiques, films oubliés, peu montrés ou à découvrir
- des productions traditionnelles à des œuvres plus expérimentales
- belge et du monde entier
- goût pour la diversité
- Tout cela regroupé en séries récurrentes
(principalement autour des réalisateurs) et en cycles
thématiques.

COMME TOUJOURS, UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX PRODUCTIONS BELGES, AVEC ENTRE-AUTRES

- Programme 50 ans de soutien au cinéma en
Communauté française
- Dora van der Groen
- Hugo Claus
- Thierry Zéno



PROJECTIONS CINEMATEK

Espace d'exposition muséal unique
avec deux cinémas (117 et 29 places).
Projections 365 jours par an.

DE NOUVEAUX LABELS

- ▷ **RESTORED** : série récurrente de films restaurés : attention aussi portée aux restaurations propres.
- ▷ **Anthologie libre** : une collection de joyaux aléatoires, de films spéciaux ou oubliés de la collection qui sont difficiles à intégrer dans des programmes existants.

PAS DE FESTIVAL ÂGE D'OR

- ▷ Année de renouvellement : Âge d'Or devient un label pour des programmes tout au long de l'année (à partir de 2019).
- ▷ Nouveau programme à KANAL donne plus de visibilité au film expérimental.



Dora Garcia en visite à la CINEMATEK

CINÉASTES À CINEMATEK

Alain de Halleux	Luc Meranda
Alex Reynolds	Luke Fowler
An van Dienderen	Manu Bonmariage
Anne Lévy-Morelle	Manuel Gomez
Arnaud Demuynck	Marilyn Watelet
Benjamin Hennot	Marion Hänsel
Carlos Casas	Matthew Porterfield
Catherine Libert	Micha Wald
Claude Lambert	Michel Gondry
David Koepp	Nader Takmil Homayoun
Dean Tavoularis	Neil Beloufa
Dora Garcia	Parviz Kimiavi
Emmanuelle Bonmariage	Patric Jean
Enzo G. Castellari	Philippe Reybens
Farouk Beloufa	Picha
Neil Beloufa	Raoul Servais
François Damiens	Rayhana
Frédéric Fonteyne	Remy Yadan
Gérald Frydman	Rudy Pinceel
Grace Winter	Sarah Vanagt
Hong Sang-soo	Sergio Martino
Joachim Lafosse	Sophie Bruneau
Kim Min-hee	Stijn Coninx
Laurent Van Lancker	Thierry Knauf
Lisandro Alonso	Violaine de Villers
Loïc Porcher	Wang Bing
Luc Dardenne	Wolfgang Ko
Marc Didden	



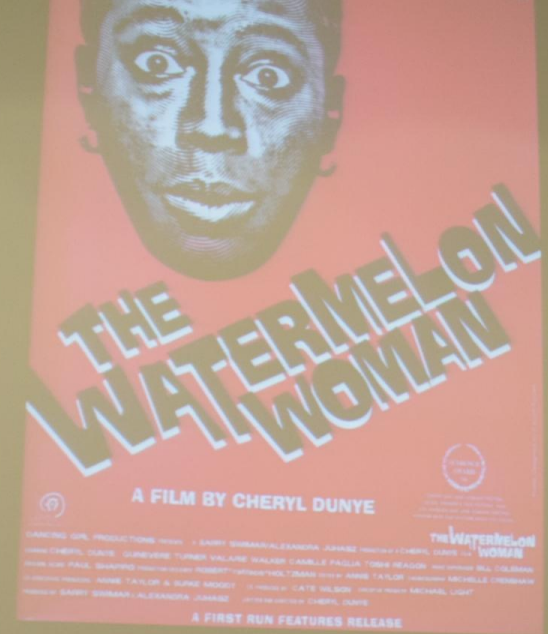
Neil Beloufa à la CINEMATEK



INTERVENANTS

Alexander Nemerov
(Stanford University)
Anke Brouwers
(KASK/Universiteit Antwerpen)
Bertrand Renard (NICC)
Bruno Forzani (Offscreen)
Christophe Broqua
(IHEID Genève)
Christophe Mincke (NICC)
Christopher Racster (Outfest)
Claire Rodier (Migreurop)
Didier Lestrade (Act Up - Paris)
Dieter Brussels (NICC)
Dirk van Extergem (Offscreen)
Elena Pollacchi
(Venice Film Festival)
Elisabeth Lebovici
(film journaliste)
Felipe Santos
(Instituto Cervantes)
François De Smet (Myria)
Frank Lafond (auteur)
Fred Arends (Pink Screens)
Hamadou Ka (réfugié)
Isabelle Detry (NICC)
Jean-François Pluijgers
(Focus Vif)
Jean-Marc Adolphe
(Mouvement magazine)

Jeremi Szaniawski (ULB)
Laurence Rassel (ERG)
Laurent Vanclaire (ULB)
Louis Danvers (Focus Vif)
Luc Joris (De Morgen)
Luv Robert (NICC)
Marie Anne Guérin
(film journaliste)
Marthe Djilo Kamga
(Festival Massimadi)
Michel Lorand (artiste)
Muriel Andrin (ULB)
Philippine Hoegen (artiste)
Pierre-Arnaud Perrouty
(Ligue des droits humains)
Sarah Stokes (auteur)
Sarah Van Praet (NICC)
Sotieta Ngo (Ciné)
Stoffel Debuysere (Courtisane)
Talheh Daryanavard (IHECS)
Thierry Schafhauser
(Sexworker)
Todd Wiener
(UCLA Film & Television
Archive)
Tom Paulus (UA)
Wouter Hessels
(RITSC)



Discussion après 'The Watermelon Woman' de Cheryl Dunye en collaboration avec Outfest, Pink Screens & MassiMadi Bruxelles.

FOYER CINEMATEK

EXPOSITIONS SUR :

- Carlos Casas
- Football
- Bruxelles et le projet i-media-cities
- ERG : École de Recherche Graphique
- Michel Lorand "The invisible people"
- Jean-Michel Vlaeminckx :

Le Regard des regards - 50 photos pendant 50 jours



- **24.373** visiteurs pour le programme CINEMATEK/Flagey
- **966** projections publiques
- cinéma d'art et d'essai avec une attention particulière pour les classiques et les nouveautés atypiques
- films de la collection de la Cinémathèque et autres
- films en provenance de 32 pays.
- 1 film sur 4 est belge, avec entre-autres : Stijn Coninx, Jean-Pierre & Luc Dardenne, Benoît Mariage, Manu Bonmariage.
- 40 avant-premières nationales
- nombreux films inédits

INÉDITS

A mon âge je me cache encore pour fumer (Rayhana), **Bektachis** (Manuel Poutte), **Beyond the waves** (Alain de Halleux), **Chine '87**, **Les autres** (Violaine de Villers, Jean-Pierre Outers), **De chaque instant** (Nicolas Philibert), **Doof kind** (Alex de Ronde), **Farö-dokument** (Ingmar Bergman), **Fly Rocket Fly!** (Oliver Schwehr), **Higgli, inspiring voices** (Loïc Porcher, Philippe Reypens), **Hitler's reign of terror** (Michael Mindlin), **Hudutlarin kanunu** (Lutfi Akad), **Jiu shi liu liu de ta** (Hou Hsiao-hsien), **Leningrad cowboys go America** (Aki Kaurismäki), **Limite** (Mario Peixoto), **Manu, l'homme qui ne voulait pas lâcher sa caméra** (Emmanuelle Bonmariage), **A Night at the Opera** (Sam Wood), **Resurrection** (Kristof Hoornaert), **Robert Doisneau, le révolté du merveilleux** (Clémentine Deroudil), **Servais** (Rudy Pinceel), **Sollers Point** (Matthew Porterfield), **Stan et Ulysse, l'esprit inventif** (Benjamin Hennot), **Those were the days** (Aki Kaurismäki), **Titas ekti nodir naam** (Ritwick Ghatak), **Valimo** (Aki Kaurismäki), **Weldi** (Mohamed Ben Attia), **When the day had no name** (Teona Strugar Mitevska).

INVITÉS

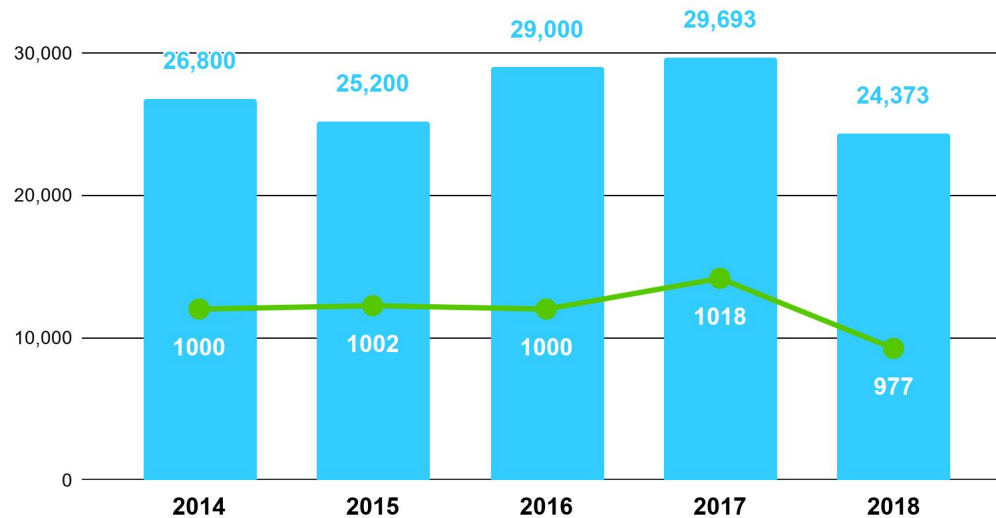
Jane Birkin, Aurore Clément, Marion Hänsel, Rayhana, Morgane Simon, Manu Bonmariage, Jan Bucquoy, Stijn Coninx, Luc Dardenne, Jan Decleir, Frédéric Fonteyne, Edward Higginbottom, Johan Leysen, Sergi López, Benoît Poelvoorde, Matthew Porterfield, Raoul Servais, Jaco Van Dormael, ...



Jane Birkin en visite à Flagey

PROJECTIONS CINEMATEK@flagey

Collaboration structurelle depuis 2002.
Studio 5, 121 places



Visiteurs
Projections

DÉCENTRALISATION CINEMATEK

Films distribués par CINEMATEK.
Initialement pour
les ciné-clubs et les cinémas d'art et d'essai.

CATALOGUE

- En 2018, un large catalogue de **230 titres de films**, dont la moitié est désormais disponible en format numérique (DCP, *Digital Cinema Package*).
- **540** projections de films avec des titres de notre catalogue, dont **92** à l'étranger

METTRE L'ACCENT SUR CERTAINS FILMS

- par analogie avec des exemples étrangers, une politique ciblée supplémentaire de remise sur le marché de certains titres de films (combinaison de salles de cinéma, publications, télévision, VOD, *Video on demand*)
- chiffre d'affaires de **74.000 euros**

CINEMATEK & FONDATION CHANTAL AKERMAN
PRESENT

GOLDEN EIGHTIES

A film by **Chantal Akerman**

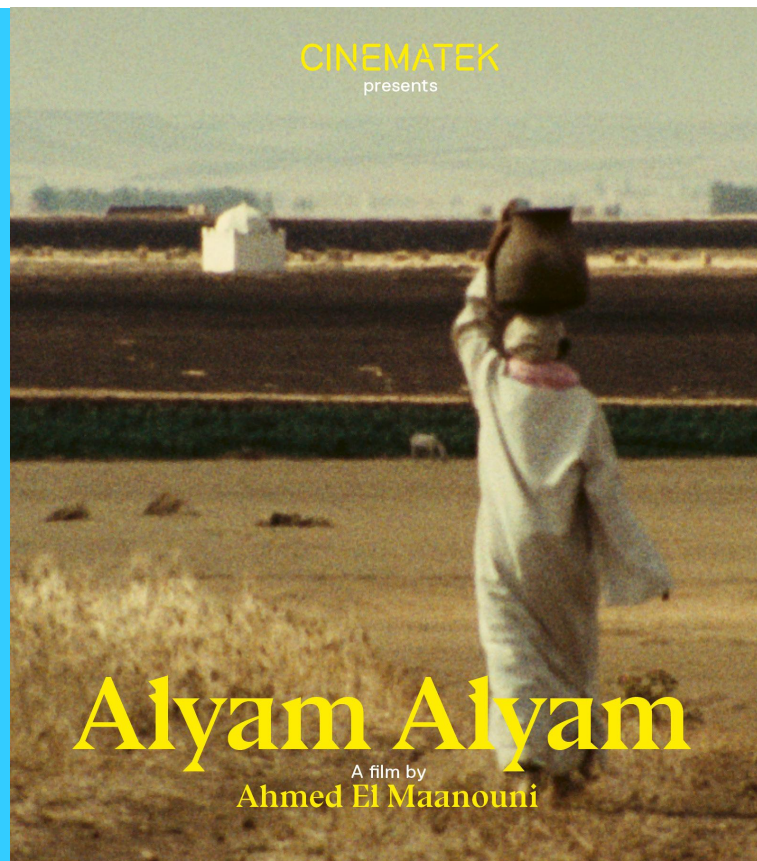


DÉCENTRALISATION CINEMATEK

Films distribués par CINEMATEK.
Initialement pour
les ciné-clubs et les cinémas d'art et d'essai.

CINÉMA

- ▷ Propres restaurations ressorties dans les cinémas d'Anvers, Mons, Bruges, Bruxelles, Gand, Courtrai, Louvain :
 - ▷ **Golden Eighties** (Ch.Akerman);
 - ▷ **Anyway the Wind Blows** (T. Barman);
 - ▷ **Manneken Pis** (F. Van Passel), la poursuite de l'exploitation est prévue pour 2019.
- ▷ réédition de 3 restaurations du **World Cinema Project** de la Film Foundation : **Alyam Alyam**, **Law of Border** et **Limite**.
- ▷ distribution d'une sélection de restaurations Gaumont: **L'Atalante**, **La Traversée de Paris**,...
- ▷ distribution de séries de courts métrages **R. Servais** en parallèle avec la publication de DVD.



DÉCENTRALISATION CINEMATEK

Films distribués par CINEMATEK.

Initialement pour
les ciné-clubs et les cinémas d'art et d'essai.

MUBI (plateforme *Video On Demand*)

- **Jeanne Dielman** de Ch. Akerman diffusé sur MUBI, à l'occasion de 50 ans « Quinzaine des Réalisateurs de Cannes », 6.900 vues sur Subscription VOD.

TELEVISION

- gestion des droits de **Daens** (S. Coninx) (réédition cinéma en 2017 et, en 2018, vente des droits de télévision à la VRT)



JEANNE DIELMAN
23, quai du Commerce
1080 Bruxelles

PROJECTIONS EXTERNES

VALEURS SÛRES

- ▷ 96 projections à **Cinema Zuid** en collaboration avec le partenaire éducatif Cinea.
- ▷ UGC Kult, collaboration avec **UGC** : ciné-club mensuel animé par Alain Berliner
- ▷ festivals de film : Anima, BAFF, Offscreen Film Festival, Film'On, Courtisane

NOUVEAU

- ▷ collaboration avec **KANAL**, dans le cadre de KANAL BRUT
 - ▷ étage complet de l'emblématique showroom Citroën
 - ▷ liberté artistique
 - ▷ **installations**: Chantal Akerman, Wang Bing, Teresa Cos
 - ▷ **événements**: **Sweet 16** (mensuel), **Masterclass Michel Gondry**



PROJECTIONS EXTERNES

- ▷ grand intérêt international pour l'œuvre restaurée de

Chantal Akerman

Ses films ont été projetés en Allemagne (Francfort), aux Etats-Unis (Brooklyn & Chicago), au Portugal (Lisbonne), aux Pays-Bas (Amsterdam) et en Corée (Busan).

- ▷ Les films de **Raoul Servais**, également restaurés par CINEMATEK, suscitent également un vif intérêt.

Ils ont été présenté, entre autres, au Mu.ZEE à Ostende, à l'Institut Valencia de Cultura, au Forum des Images à Paris et au Festival International d'Animation d'Hiroshima.

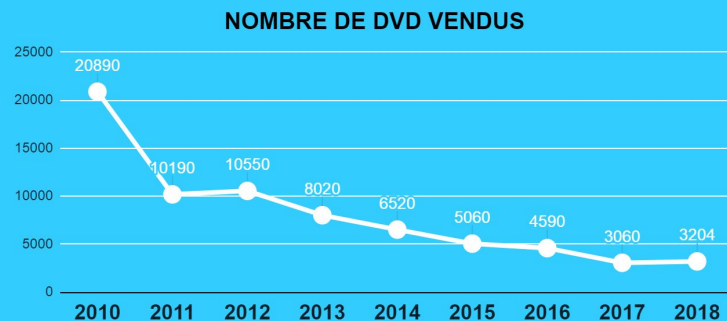
- ▷ CINEMATEK collabore avec des différents partenaires réalisant ensemble des projections externes :

- AMVB (Archief en Museum voor het Vlaams Leven in Brussel);
- Bozar, Les Ateliers Claus;
- Festival international du film de La Rochelle;
- Monokino;
- Palace;
- Velomuseum.brussels.



Harpya - Raoul Servais

DVD



- ▷ Publication du double DVD **Raoul Servais**, qui réunit 14 courts métrages avec le documentaire de Rudy Pinceel (2018) portant sur ce pionnier du cinéma d'animation de 90 ans.
- ▷ prix du *Best rediscovery of a lost film* pour le DVD **Marquis de Wavrin** au festival Cinema Ritrovato de Bologne (Italie)
- ▷ Le **documentaire sur de Wavrin**, réalisé par Grace Winter, bénévole à CINEMATEK, et Luc Plantier a aussi remporté le *Young Jury Award* lors du même festival.
- ▷ **vente de DVD**: plus de 3204 pièces pour un chiffre d'affaires total de 35.000 €.
- ▷ 26,7 % des DVD vendus sont des sorties de 2018 et 2017. 73.3 % est un retour au catalogue.

COLLECTIONS FILM EN LIGNE

CHAÎNE YOUTUBE 'CINEMATEKfilms'

- ▶ Atteint un public large.
- ▶ fourniture d'une version basse résolution des films numérisés libres de droits depuis 2013
- ▶ pas de nouveaux films mis en ligne en 2018
- ▶ 92 500 visiteurs en 2018 ; principalement de France (24,7%), de Belgique (14,4%) et des Etats-Unis (10,9%)

EUROPEAN FILM GATEWAY 1914 (EFG1914)

- ▶ films en version basse résolution sur la Première Guerre mondiale
- ▶ La plate-forme reste importante, avec 182 400 visiteurs en 2018.



RECHERCHE

INNOVATION NUMÉRIQUE

RECHERCHE & INNOVATION

RECHERCHE

EN 2018, UN ENGAGEMENT PLUS ACTIF DANS LA COLLABORATION AVEC LE MILIEU DE LA RECHERCHE

ET CE AFIN D'OBTENIR :

- ▷ une coopération plus étroite entre les services en matière de recherche
- ▷ une meilleure connaissance de la collection (inventaire, description, examen,...)
- ▷ davantage de collaborations en vue de la valorisation des collections et de la réputation en tant qu'institution
- ▷ une impulsion et un soutien à notre politique d'innovation en tant qu'institution d'archive et de patrimoine

CINEMATEK EST PARTENAIRE DE DIVERS PROJETS DE RECHERCHE SUR LE PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE BELGE,

ONT DÉBUTÉ EN 2018 :

- ▷ **B-Magic** : projet d'envergure sur l'histoire de la lanterne magique en Belgique coordonné par l'UA et avec des partenaires de recherche de l'ULB, KUL, UCL, HoGent et Utrecht University.
- ▷ **CINECOS** : projet en sciences humaines numériques, plate-forme Open Access avec des données (de recherche) sur l'histoire du cinéma belge (UGent & UA)
- ▷ **CINEMA RURAL** : (volet belge du projet européen sur le patrimoine cinématographique rural, coordination par KuLeuven, Centre d'histoire agricole en coopération avec Kadoc et VIAA)
- ▷ **Film et vidéo d'artistes dans les années 1970** : projet de l'ARGOS en collaboration avec le M HKA Anvers, Université de Liège, VUB, KASK

INNOVATION NUMÉRIQUE

La recherche est également essentielle dans le contexte de la R&D et, plus particulièrement, de l'innovation numérique.

BASE DE DONNÉES (*LINKED DATA*) POUR LA COLLECTION FILMS

En 2018 les travaux de finition de la **base de données (*linked data*)** ont été achevés pour la collection film.

- La base de données existante pour les collections de films était particulièrement dépassée.
- coopération R&D avec une société informatique belge **Republic of Reinvention**.
- Créer une base de données connectée au web sémantique qui permet de relier facilement les métadonnées de la Cinémathèque à l'information sur le web.
- Viser à une interopérabilité élevée avec d'autres bases de données et sites web.
- Le développement a été achevé, une phase d'essais approfondis et la mise en service a eu lieu début 2019.

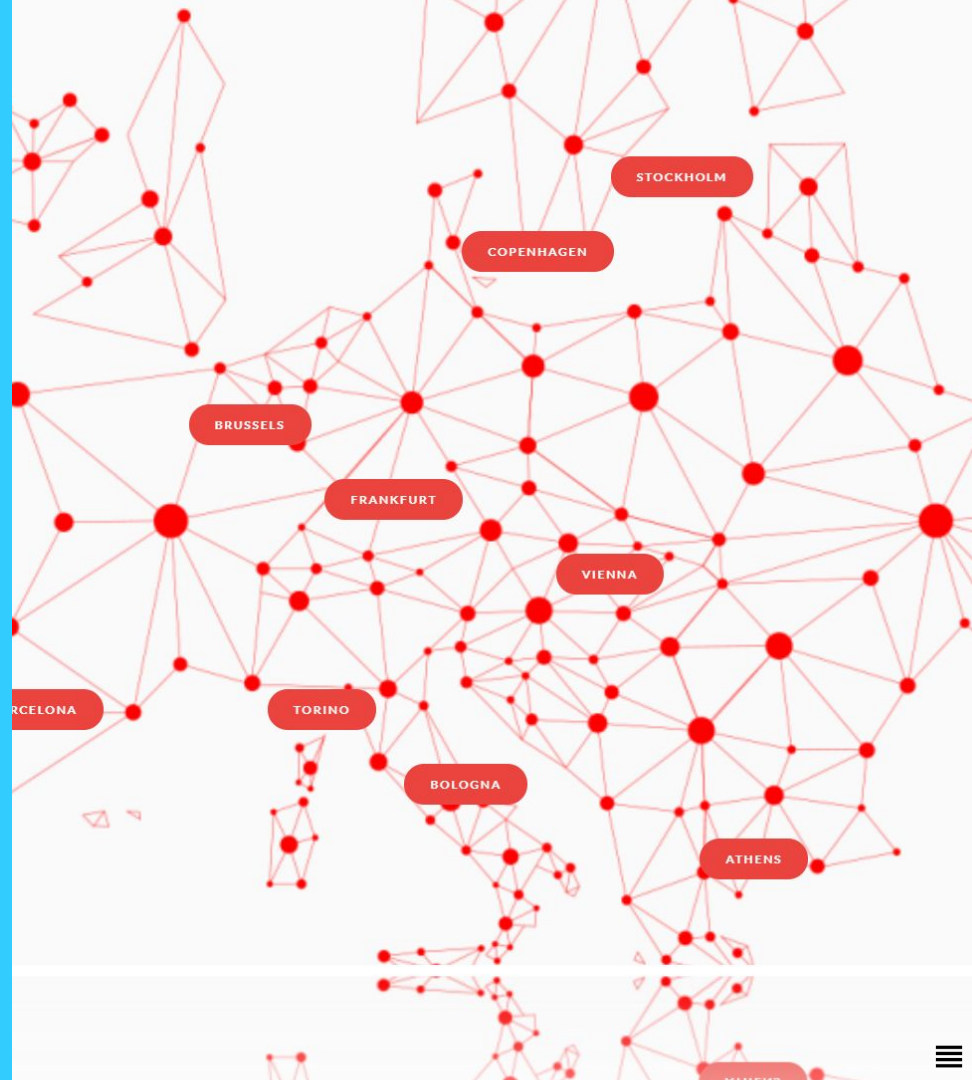
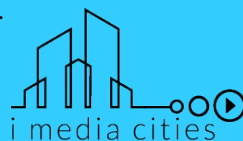
I-MEDIA-CITIES

La coopération au sein du projet européen I-Media-Cities, que CINEMATEK coordonne, a également donné de bons résultats dans le domaine de l'innovation numérique.

Dans le cadre du projet, une **plate-forme** a été développée:

- permettant **un accès** aux films et photographies de 9 villes européennes;
- fournissant **des outils** pour l'étude multidisciplinaire de cette imagerie;
- permettant d'assigner des **métadonnées** aux séquences et aux parties du film, à la fois automatiquement (outils d'apprentissage machine) et par les utilisateurs.

La plateforme peut également être utilisée plus largement comme un environnement en ligne dans lequel les chercheurs peuvent analyser des films et partager leurs résultats avec d'autres dans un environnement sécurisé. Nous testons actuellement comment la plateforme peut être utilisée pour donner aux chercheurs accès à des sous-collections numérisées spécifiques.



EDUCATION, INITIATION ET ENSEIGNEMENT

COLLABORATION : SCC & CINEA

OFFRE ÉDUCATIVE POUR LES ÉCOLES

OFFRE FAMILIALE

INITIATIVES POUR UN PUBLIC (JEUNE) ADULTE

PROJETS ÉDUCATIFS INTERNATIONAUX

COLLABORATION AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

COLLABORATION : SCC & CINEA

Le volet éducatif est réalisé avec les deux asbl partenaires : **SCC** et **CINEA** respectivement soutenus par la Communauté française et la Communauté flamande.

Fin 2018, les deux organisations à but non lucratif comptaient chacune un employé permanent. CINEMATEK compte également 1 membre du personnel éducatif (4/5 ETP).

En collaboration avec le **SCC** (Service de Culture Cinématographique), nous travaillons sur une offre éducative (principalement en français) pour les jeunes et les moins jeunes, tant dans le cadre scolaire qu'en dehors de celui-ci.

Tandis que **CINEA** (Vlaamse Dienst voor Filmcultuur) s'adresse exclusivement à un public jeune adulte et adulte.

A cela s'ajoutent des représentations scolaires et familiales, des visites guidées du musée et, plus particulièrement, du centre de documentation et des activités liées à la gestion de la collection.



OFFRE ÉDUCATIVE POUR LES ÉCOLES

CÔTÉ FRANCOPHONE

- Plus de 1550 élèves ont suivi un atelier offert par SCC.

Trois nouveaux ateliers ont enrichi l'offre en 2018 :

- introduction à la restauration de film (primaire et secondaire);
- écouter le cinéma (primaire);
- film direct sur pellicule (de la maternelle aux secondaires).

Une fois de plus, une cinquantaine d'élèves d'écoles primaires et secondaires ont pu participer à des ateliers de réalisation à long terme.

Une semaine d'ateliers pour les écoles de Namur dans le cadre du Festival du Film Francophone.

PARTENAIRES

Une offre éducative tellement développée est seulement possible avec l'aide de nombreux partenaires, dont :

- BX Brussels
- NICC : Nationaal Instituut voor Criminologie
- ISELP : Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique
- ERG : École de recherche graphique
- Place aux enfants
- Red Orange Productions
- Studio Baxton
- Wood Wide Web



OFFRE ÉDUCATIVE POUR LES ÉCOLES

CÔTÉ NÉERLANDOPHONE

▷ CINEA se focalise sur le public (jeune) adulte :

- Zomerfilmcollege au Cinema Zuid;
- Day for Night au KASK Cinema;
- séances spéciales à CINEMATEK.

Des ateliers d'été bilingues ont été mis en place cette année dans le cadre de la coopération entre institutions au Mont des Arts.

PARTENAIRES

Une offre éducative tellement développée est seulement possible avec l'aide de nombreux partenaires, dont :

- ▷ Centre National de Danse
- ▷ Centro de Estudios Mexicanos
- ▷ KASK: Koninklijke Academie voor Schone Kunsten
- ▷ Kunstendag voor Kinderen
- ▷ Research Center for Visual Poetics (Universiteit Antwerpen)
- ▷ Sabzian
- ▷ Universiteit Antwerpen
- ▷ VUB



OFFRE FAMILIALE

D'octobre à mai

Jeunes Fans de Ciné/Jonge filmfans :

- 25 séances à CINEMATEK
- dont 9 lors du festival pour enfants Filem'On
- bon pour 1400 visiteurs
- Jonge filmfans/Jeunes Fans de Ciné ont attiré 636 visiteurs pour 7 projections
- Disney-classics ont attiré 362 visiteurs pour 6 projections
- collaboration à la programmation hebdomadaire pour enfants au Cinéma Zuid (Zazie op zondag)



INITIATIVES POUR UN PUBLIC (JEUNE) ADULTE

- nombreuses **projections spéciales** avec débats, introductions et masterclasses pour un public adulte
- Souvent filmé et disponible sur notre **chaîne YouTube**.
- Cinea a à nouveau organisé un **zomerfilmcollege** à Cinema Zuid, cette fois-ci avec:
 - un focus sur Brian De Palma et Eric Rohmer;
 - 4 masterclasses données par David Bordwell;
 - 20 projections et 17 conférences.
- contribution au **Summer Film School** à Rotterdam avec 10 projections en 10 conférences sur Brian de Palma's et Alain Resnais
- Cinea a présenté la dernière édition de **Day for Night** à KASK Cinema : 24 heures de film sur le thème des 'emprisonnés' avec des introductions d'experts du cinéma.
- 15^{ème} édition de '**Fragments pour une mémoire cinématographique**', les conférences cinématographiques sur le cinéma et l'histoire données par Muriel Andrin et Laurent Vanclaire (ULB) en collaboration avec le SCC.
- avec la participation du SCC au projet européen IMAGE.IN en collaboration avec le CPAS de Forest



YOUNG JURY

En collaboration avec le SCC, nous avons installé et supervisé un **Young Jury** pendant le Brussels Art Film Festival : un jury bilingue d'étudiants en arts.

Ils ont également décerné le Young Jury Prize à *Mitra* de Jorge León.



PROJETS ÉDUCATIFS INTERNATIONAUX

Ces dernières années, de plus en plus d'initiatives éducatives ont été mises en œuvre dans le cadre de collaborations internationales, nous y travaillons sans relâche notamment en synergie avec le SCC, quelques exemples :

- Le projet européen **CINARTS** : l'objectif est de créer un site Web pour les enseignants et les élèves qui explore les liens entre le cinéma et les arts visuels. En collaboration avec Cineteca di Bologna, & Cinemateca Portuguesa.
- **FLICK-project** : la poursuite du projet ABCinema, qui vise à reconnaître l'éducation cinématographique comme faisant partie du développement de l'horizon culturel des jeunes, en collaboration avec, entre-autres : EYE Filmmuseum, Deutsches Film Institut, ACE.
- **Le cinéma. 100 ans de jeunesse**: un projet en collaboration avec la Cinémathèque Française et une quarantaine d'autres partenaires.
- **IMAGE-IN** : un projet européen sur le cinéma et l'identité destiné aux nouveaux arrivants adolescents et adultes. Le cas de Bruxelles est mené en collaboration avec le CPAS de Forest.

Bien que la taille et les ressources de ces projets soient relativement limitées, les échanges et l'interactivité qu'ils permettent sont d'autant plus enrichissants et renforcent certainement notre offre éducative.

COLLABORATION AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

OBJECTIF DOUBLE

- ▷ développer les connaissances concernant CINEMATEK, l'archivage de films et les collections
- ▷ susciter l'intérêt pour la recherche liée aux collections, à la gestion et à la valorisation des collections

CINEMATEK COMME LIEU D'ÉDUCATION

- ▷ **IHECS:** les étudiants suivent des cours sur l'impact social de l'éducation sur le film et l'image, donnés par le SCC.
- ▷ **VUB:** dans le cadre de WeKonekt.brussels le cours *Filmstudies* a lieu à CINEMATEK, avec des films liés aux cours intégrés dans la programmation
- ▷ **ULB-elic**it programme

CINEMATEK COMME LIEU D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE

- ▷ **Visites guidées** et explication du fonctionnement de la bibliothèque pour les étudiants de l'ULB-Elicit, VUB-Communicatiewetenschappen, Institut JP Lallemand

LE PERSONNEL DE CINEMATEK IMPLIQUÉ DANS LES FORMATIONS

- ▷ Plusieurs collègues sont coresponsables d'un cours ex-cathedra (21h) et d'un séminaire (24h) au sein des Masters 1 & 2 Cinéma, Document, Archives et Cinéma, Nouvelles Images à l'**Université de Lille 3**.
- ▷ Un cours sur les collections et la bibliothèque pour les étudiants de l'**ULB**

SÉMINAIRES/COURS SUR LA COLLECTION

- ▷ **Les étudiants en cinéma de l'UA** travaillent autour du film *De Abdij van Tongerlo* de Carlo Queeckers.
- ▷ **Etudiants VUB** travaillent à l'élaboration d'une étude de cas sur la valorisation des images de Bruxelles pendant la Seconde Guerre mondiale dans le cadre du cours interdisciplinaire "Redelijk Eigenzinnig".

COMMUNICATION

OBJECTIFS DE COMMUNICATION

VISIBILITÉ ACCRUE FILM BELGE

ATTEINDRE DES PUBLICS CIBLES SPÉCIFIQUES

IMAGE INTERNATIONALE

VISIBILITÉ ACCRUE FILM BELGE

Partie 2 du projet **50 ans du Cinéma** s'avère être une collaboration très réussie.

Rétrospectives et cycles autour des cinéastes et acteurs belges à CINEMATEK et Flagey.

Les sorties nationales à Flagey bénéficient du support de notre service de communication.

L'œuvre fragile d'Anouk De Clerq et de Tom Callemin, Sarah Vanagt, Dora Garcia ont été présentés à CINEMATEK en avant-première belge ou internationale avec une salle comble.

Campagnes de communication sur les restaurations numériques de **Any Way the Wind Blows** de Tom Barman et **Golden Eighties** de Chantal Akerman, les courts-métrages de Raoul Servais et **Toto le Héros** de Jaco Van Dormael.



ATTEINDRE DES PUBLICS CIBLES SPÉCIFIQUES

PUBLIC INTERNATIONAL

- en collaboration avec plusieurs partenaires internationaux
- Nous avons réussi à toucher un public international hautement éduqué, il reste du travail pour toucher un public plus large de résidents bruxellois issus de l'immigration.

LGBTQ

- en collaboration avec Ex Aequo, Festival Massimadi, Genres d'à côté, l'Observatoire du Sida et des Sexualités, Outfest, Pink Screens

JEUNE PUBLIC

- en collaboration avec SCC et Cinea

PUBLIC CINÉPHILE

- Nous soutenons Sabzian et Courtisane et ensemble nous avons publié sur Hong Sang-Soo, Wang Bing et Anne-Marie Miéville.

ÉTUDIANTS

- tickets à moitié prix via la carte annuelle (5€)
- poursuite de la coopération avec de nombreux établissements scolaires à l'intérieur et à l'extérieur de Bruxelles
- lancement de la coopération avec weKONEKT.brussels (VUB/ULB), avec e.a. CINEMATEK comme lieu de cours extra-muros

SÉNIORS

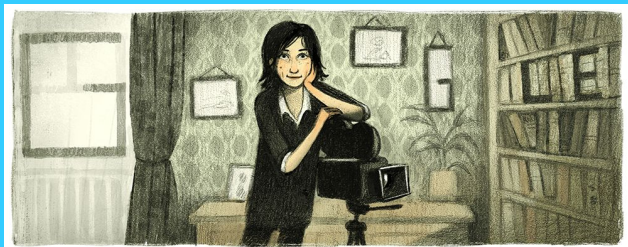
- tarifs spéciaux et séances de l'après-midi du jeudi

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Importance de la communication par rapport aux activités internationales et à l'attrait international général.

En 2018, un certain nombre de campagnes de communication en ce sens ont reçu une bonne couverture médiatique :

- ▷ notre participation à la restauration du film allemand **Der Golem** (Wegener) des années 1920
- ▷ Collaboration avec Google commémorant Chantal Akerman et lancement du site Web [Fondation Chantal Akerman](#).



Google-banner
Chantal Akerman



préouverture **Der Golem**, La Biennale di Venezia



PARTENAIRES INTERNATIONAUX

Les archives de film, ambassades et services culturelles de différents pays forment une partie importante de nos partenaires internationaux. Ces partenariats sont indispensables pour montrer la culture cinématographique étrangère en Belgique et la culture cinématographique belge à l'étranger.

Ambassade de France en Belgique

Ambassade du Japon

Ambassade du Mexique

Centre culturel coréen

Centre Tchèque à Bruxelles

Creative Europe Programme of the European Union

Filmoteca Unam, Mexique

Institut Culturel Roumain Bruxelles

Institut français

Instituto Cervantes

Instituto Italiano di Cultura

Macba (Museu d'art contemporani de Barcelona)

Narodni Fimovy Archiv (Pologne)

Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France en Belgique

The Japan Foundation

UCLA Film & Television Archive



COMMUNICATION

OUTILS DE COMMUNICATION

ÉTUDES D'AUDIENCE

COMMUNICATION EN LIGNE: MÉDIAS SOCIAUX

COMMUNICATION EN LIGNE: SITE WEB & NEWSLETTER

COMMUNICATION PAPIER

RELATIONS PRESSE ET COUVERTURE MÉDIATIQUE

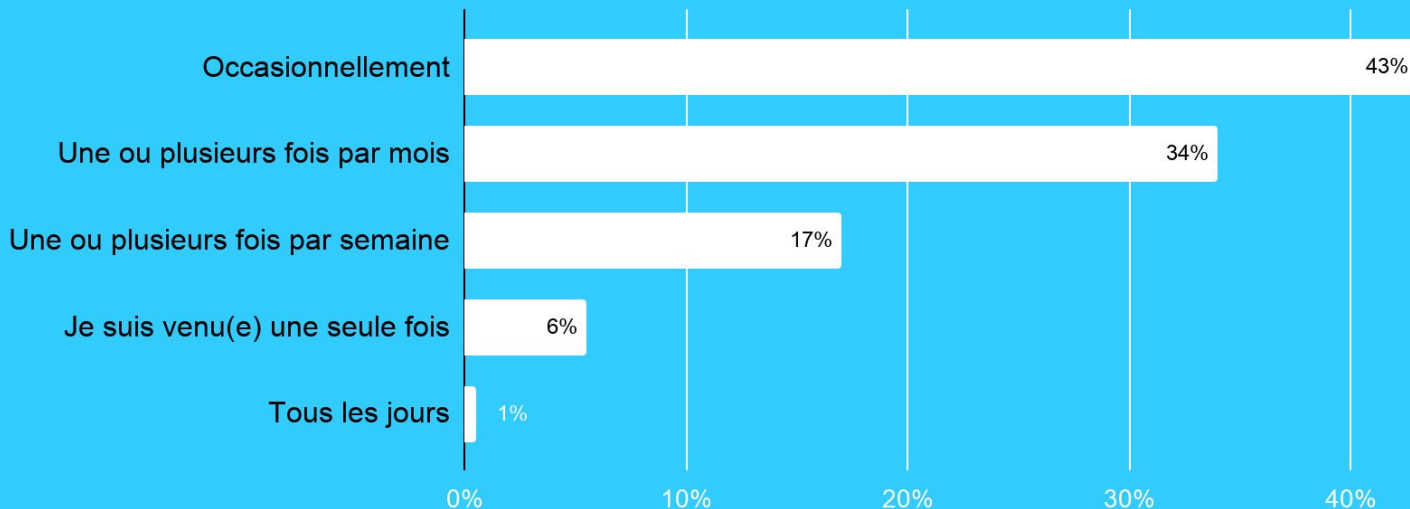
RELATIVEMENT PEU DE DONNÉES SUR LE PUBLIC DE CINEMATEK

PREMIÈRE (LIMITÉE) ÉTUDE D'AUDIENCE DEPUIS LONGTEMPS

- réalisée par des étudiants de l'AP Hogeschool Antwerpen
- configuration limitée : N = 200
- étude de terrain:
 - d'une part, la recherche qualitative par le biais d'enquêtes menées à CINEMATEK
 - d'autre part, la recherche quantitative par le biais d'enquêtes en ligne
- recherche documentaire : à propos de meilleurs services numériques

En dépit d'un échantillon très limité (et donc d'une marge d'erreur statistique), certaines premières constatations importantes méritent d'être approfondies,

À quelle fréquence venez-vous à CINEMATEK ? (n=200)



PUBLIC TRÈS FIDÈLE : 45 % disent qu'ils ne vont pas dans d'autres cinémas.

UTILISATION DES MOYENS DE COMMUNICATION

SITE WEB

- utilisé pour des informations pratiques (calendriers, horaires,...) (88% des répondants)
- et pour le descriptif des films projetés.

BROCHURE-PROGRAMME (TRIM)

- appréciation émotionnelle (apprécié par 80 % des répondants)
- objet apprécié, jolie carte de visite, mais pas agréable à l'emploi
- mais seuls quelques-uns l'utilisent systématiquement pour créer leur propre programme
- surcharge au début du trimestre, sensation d'obsolescence à mi-parcours

MÉDIAS SOCIAUX

- 67% suit activement CINEMATEK sur les réseaux
- Facebook comme rappel pour des événements ou pour informer d'autres personnes sur certains films
- Facebook comme outil de connexion entre différents profils de visiteurs
- La dynamique autour de la page Facebook donne aux gens l'impression d'appartenir à la communauté CINEMATEK.

COMMUNICATION EN LIGNE : MÉDIAS SOCIAUX

S'ENGAGER À UNE FORTE PRÉSENCE EN LIGNE

- ▷ 3155 abonnés Instagram
- ▷ 30.000 fans en followers sur notre page Facebook & nous atteignons plus d'un million de personnes.
- ▷ 3835 followers sur Twitter
- ▷ 2530 abonnés à notre newsletter,
- ▷ dont 814 néerlandophones en 1716 francophones.



2018 INTENSIFICATION DE LA COMMUNICATION EN LIGNE VIA LES MÉDIAS SOCIAUX

- ▷ très chronophage
- ▷ quasi 1 ETP
- ▷ mais résultats payants
- ▷ Génère du public dans nos salles.
- ▷ Grande visibilité dans les médias sociaux : les messages sur notre travail et nos activités sont partagés avec enthousiasme.
- ▷ Nourrit une communauté en ligne.
- ▷ > 3000 followers(!) sur Instagram en LinkedIn (s'adressant davantage à un public professionnel et international).
- ▷ Facebook, très important pour le public, très intensément utilisé par nous (souvent un événement par film).
- ▷ Certaines publicités ciblées sur Facebook, comparables aux flyers ciblés (mais sans frais d'impression et de distribution).

COMMUNICATION EN LIGNE : SITE WEB & NEWSLETTER

RENOUVEAU NEWSLETTER

- adaptation de la gestion des données personnelles dans le cadre de la réglementation du GDPR
- demande aux abonnés à la newsletter de confirmer leur inscription
- 2530 ont confirmé leur inscription.

TRAVAIL SUR LE NOUVEAU SITE WEB ET LA BILLETTERIE

- utilisation croissante de la vente en ligne
- Le site Web et la billetterie sont désespérément désuets, défectueux et partiellement non fonctionnels.
- chantier capital pour 2019-2020
- En 2018, une note a été rédigée sur les fonctionnalités souhaitées de la billetterie.

VENTES DES BILLETS EN LIGNE



COMMUNICATION PAPIER

QUAND

- **Brochure-programme trimestrielle**
(17.700 exemplaires).
- **Calendrier mensuel** format poster,
avec une affiche sur le verso
- Cycles spéciaux comme les Jeunes Fans de Ciné
et Cinéclub au Studio 5 de Flagey ont bénéficié de leurs
propres **transporteurs et distributeurs supplémentaires**.

DIFFUSION

- Limité à un certain nombre d'abonnés.
- distribution principalement gratuite dans les institutions
partenaires, les attractions culturelles et les
établissements de restauration

RÉFLEXION ENGAGÉE

- L'imprimé reste populaire comme objet, mais...
- selon le public pas agréable à l'emploi et peu utilitaire.
- Pensez à utiliser les imprimés aussi efficacement que
possible.
- coûts élevés d'impression et de distribution
- engagement envers des contributions éditoriales
personnalisables aux différents canaux de distribution, en
particulier pour des films moins connus

RELATIONS PRESSE ET COUVERTURE MÉDIATIQUE

PRESSE ÉCRITE

- ▶ Attention principalement focalisée sur les activités publiques à CINEMATEK.
- ▶ très grande couverture médiatique, quasi un article chaque jour
- ▶ On peut encore compter sur l'attention de journaux tels que La Libre Belgique, Le Soir, De Standaard et De Morgen.
- ▶ intérêt toujours aussi grand de la part de Knack Focus et au Focus Vif
- ▶ beaucoup d'attention dans le magazine bruxellois Bruzz



In *Daughters of Darkness*, the aristocrat Balthazar and her sensual younger companion let their eyes fall on a recently married American couple.

With a tremendous sense of style, irony, and melancholy, and with excellent use of the soundtrack by François de Roubaix and dreamlike cinematography, Kimmel indulges in erotic and flamboyant tableaux.

DREADFUL INTELLECTUALS

Daughters of Darkness hops back and forth between refined exploitation and sordid art-house. This dual nature is not a detail. "The problem with all my films - even the commercials - is that the producer always asks me at the end: 'Do you really mean that?' My answer is always the same: 'That's up to them to decide for themselves.' I am acutely aware of what I am doing. Where the sincerity begins and ends is intentionally ambiguous. The content is not the only ambiguous thing about my films, you never know whether the cinematography is serious either."

Taking *Daughters of Darkness* too seriously is not a good idea. "It is thanks to this film that I still travel the world. The MoMA in New York has invited me three times. I even go to the receptions with all the dreadful New York intellectuals. I have reconciled myself to the fact that I often get invited for the wrong reasons. The MoMA once invited me as part of a series on powerful women. So there I was, sitting beside Chantal Akerman and people like that. Chantal was a good friend and a great artist, but I didn't belong there. I often face total incomprehension."

Daughters of Darkness is one of the favourite films of feminist cultural philosopher Camille Paglia, but Kimmel prefers people not to read too much into the story of the lesbian vampires. "By some miracle or other, *Daughters of Darkness* has stuck around, but it was nothing more than a trifle. Or a parody even. People insist that an artwork should be about something, but that is nonsense. What is *Porgy and Bess* about? Nothing. The story was just an occasion for George Gershwin to write music. In an angry letter, the opera composer Verdi once instructed his librettists: 'Make it short, make it modern, and make sure I can set it to

Stokoude horrorfilm vergaarde halve eeuw stof in Belgisch Filmarchief

En toen bleek het duplicaat goud waard

De Standaard - 21/08/2018

Once upon a time in Taipei

NL

Cinematek en Martin Scorsese hadden goede filmhistorische redenen om het 33 jaar oude *Taipei story* te restaureren, maar daar hoeft u zich niets van aan te trekken. Ga kijken als u toe bent aan een uitstekende film. — NIELS RUËLL

Bruzz - 14/03/2018

Retrouver la splendeur du cinéma

La Libre Belgique- 28/07/2018

- Les restaurations sont de saison sur les écrans de cinéma.
- Quatre ressorties majeures se succèdent cet été dans les salles belges.
- Elles reflètent le travail permanent des fondations et institutions, dont la Cinémathèque royale de Belgique.

LA CINEMATEK

« Nous luttons pour préserver les films de patrimoine »



On ne louera jamais assez le rôle fondamental de la Cinematek. Sans elle, que saurions-nous aujourd'hui de l'œuvre de Dreyer ? La télé ne le diffuse plus – sauf miracles. Netflix l'ignore. Les magasins – du type Fnac, Filigranes – l'ont envoyé aux oubliettes. Les DVD sont en voie de disparition. Les films de Dreyer : chefs-d'œuvre en péril ? Nicola Mazzanti, directeur de la Cinematek, ne le croit pas. « C'est notre raison d'être, le concept même d'un musée du cinéma : lutter pour la préservation des films de patrimoine. Maintenant, c'est vrai, on voyait davantage ce cinéma de patrimoine il y a 40 ans, notamment dans les ciné-clubs. » Ce qui vaut pour Dreyer vaut pour Murnau, Lang, Antonioni, Bergman : génies du vingtième siècle qui sont au cinéma ce que de Vinci ou Vermeer étaient à la peinture. Hier célébrés dans des salles bondées et via le concours de grands festivals. Aujourd'hui survivant, vaille que vaille, grâce au travail des cinémathèques.

N.CE.

Le Soir - 22/03/2018

▷ Intérêt croissant pour l'actualité des archives et des restaurations de films.

CINÉMA

BRUXELLES

Trente films par an restaurés À LA CINÉMATHÈQUE ROYALE

La Cinémathèque royale de Belgique est
l'une des plus riches et réputées du monde

La Dernière heure - 29/07/2018

CINEMA

Nicola Mazzanti, schatbewaarder van de zevende kunst

‘Wil je de originele
King Kong zien met
de ‘blote borst’?
Wij hebben die’

Knack- 04/07/2018

La Cinematek, engagée dans un formidable travail
de restauration des films d'Akerman, vient de remet-
tre à l'affiche son *Golden Eighties* en version flambant
neuve, superbe.

Focus Vif - 02/08/2018



De Standaard -21/08/2018

Filmarchief toont vanaf volgende week films rond WK Voetbal

Paul Van Himst herbeleeft korte carrière als filmacteur in Cinematek

Het Nieuwsblad - 02/06/2018

De magiër van Oostende

ANIMATIEFILM De Oostendse animatiefilmpionier Raoul Servais (*Harpya*) werd op 1 mei 90 jaar. Dat werd en wordt dit jaar uitvoerig gevierd met een documentaire, een compilatie-dvd, een retrospectieve in CINEMATEK/Flagey en een vleugel in MuZee.

De Artsenkrant - 07/12/2018

Vergeeten ontdekkingsreiziger

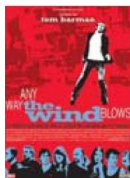
Met de adellijke titel markies werd Robert de Wavrin de Villers au Tertre 130 jaar geleden geboren in Bottelare (Merelbeke). Zonder zijn jong gestorven ouders groeit hij op in het kasteel van Ronsele in Zomergem. Op een dag in 1913 schiet hij zijn geweer leeg op twee kwajongens die zijn domein binnendringen om noten te stelen. Ze overleven het maar net. Om een gevangenisstraf te ontlopen, vlucht markies de Wavrin naar Zuid-Amerika. Als hij in Paraguay verneemt dat de Eerste Wereldoorlog is uitgebroken, keert hij terug om als vrijwilliger onder de wapens te gaan, maar vanaf 1919 herneemt hij zijn avontuurlijke reizen.



De vergeten ontdekkingsreiziger, markies de Wavrin, was van belang voor de wetenschap en de Belgische cinema. Foto Koninklijk Belgisch Filmarchief

Het Belang van Limburg - 21/4/18

« Entre Nouvelle Vague et Nouvel Hollywood »



Any Way The Wind Blows
★★★
De Tom Barman
avec Natali Broods,
Matthias
Schoenaerts, Sam
Louwyck... 125 mn

Quinze ans après sa sortie, « Any Way The Wind Blows », le seul film de Tom Barman ressort dans une version numérisée et entre dans la collection de la Cinémathèque (« Un honneur »).

entretien

Le Soir - 26/09/2018

▷ Attention dans d'autres journaux avec un large public !

▷ La valeur cinématographique ne leur suffit souvent pas.

▷ Ils vont surtout s'intéresser aux histoires qui font vendre :

▷ sur la carrière de l'ancien acteur Paul Van Himst;

▷ le récit de De Wavrin ancré dans l'histoire nationale;

▷ histoire d'une restauration d'un classique (belge).

▷ Également attention régulièrement dans divers magazines/journaux plus 'petits' et plus spécialisés.

RELATIONS PRESSE ET COUVERTURE MÉDIATIQUE

TÉLÉVISION

- Obtenir du temps d'antenne à la télé n'est pas une évidence,
- cependant, encore une fois, nous avons réussi à plusieurs reprises: RTBF/JT, RTBF Tellement Ciné, BX1, BRUZZ.
- certainement plus d'espace pour l'attention vidéo en ligne

RADIO

- La collaboration avec Klara et Musique3 est maintenue, et nous profitons également régulièrement de l'attention accordée par les autres chaînes.

Programmateurs André Joassin invité par Musique 3



Soutien structurel



Soutien de projets



Collaborations structurelles

flagey BO
ZAR



sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES



VAF
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDUS



Partenaires

BRUZZ



La Libre BELGIQUE

SUBBACULTCHA



CINEBEL

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
De Keuleneer Eric

Vice-Président
Coninx Stijn

Bureau Permanent

Berenboom Alain
Berliner Alain
Cukier Dan
Dardenne Luc
Leyers Tomas
Quinet Patrick
Troch Fien
Vander Taelen Lukas
Witte Els

Administrateurs

Aubenas Jacqueline
Barbé Martine
Berenboom Alain
Berliner Alain
Boël Christine
Bouckaert Peter
Brunfaut Jeanne
Collon Olivier
Coninx Stijn
Cukier Dan

Dardenne Luc
De Hert Robbe
De Keuleneer Eric
Delvaux Catherine
Drouot Pierre
Dujardin Paul
Duynslaegher Patrick
Enthoven Geoffrey
Hänsel Marion
Knauff Thierry

Kümel Harry
Lafosse Joachim
Lanners Boudi
Leyers Tomas
Outers Jean-Luc
Pauwels Caroline
Quinet Patrick
Reynaert Philippe
Roanne Henri
Roskam Michaël

Schoenaerts Matthias
Simons Henri
Troch Fien
Van Dormael Jaco
Van Groeningen Felix
Van Heddegem Joannes
Van der Taelen Lukas
Winter Grace
Witte Els

LISTE DES MEMBRES DU PERSONNEL

DIRECTION

Conservateur
Mazzanti Nicola

Directrice Adjointe
Vandenbrande Kristel

Project Leader - Digital Engagement and Innovation
Hanegreefs Davy

Assistante Administrative Interdépartementale
Thiry Pauline

Head of Developement
Waterschoot Véronique

SERVICE D'APPUI

Finances & Administration
Berden Jelle
Cheikh Yasmine
Gutierrez Cuervo Kriss
Mouhsine Assiya
Retica Virginie

Ressources humaines
Bouyarbou Nadia

IT
Mockel Philippe

Presse
De Schrevel Emmanuelle

Communication
Vreys Johan
Deweert Patrice

COLLECTIONS

Valorisation & Distribution
Vidanovski Daniella
Van Cutsem Arnaud

Gestion Collection Film Analogique

Malfliet Francis
Adam Patrick
Appelmans Liliane
Araiba Laila
Franceschi Nicolas
Gruwez David
Hocquet Bernard
Lopez Rodriguez Alberto
Popov Stanislas

Accès et Acquisition Films

De Martelaere Regina
Turci Arianna

Digilab

Marfoutine Marianne
Bredael Didier
Di Trapani Giacomo
Tondeur Christophe

Gestion Collection Film Numérique

Mestdagh Bruno
De Vocht Victor
Bracke Mathias (VIAA-project)
Noë Bobbie (VIAA-project)

Collections Non film et centre de documentation

Dorchain Jean-Paul
Blampied Anthony
Couvreur Catherine
Poppe Emile
Thonnon Jessica
Van Impe Steven

ACTIVITÉS PUBLIQUES

Programmation
Brouwez Céline
Joassin André
Pletinckx Micha
Rotsaert Peter

Salles de Cinéma et Musée

Somers Mikke
Beets Bernard
Bernier Guillaume
Chambre Antoine
De Geyseler Hilde
Delabie Hilde
El Gholabzouri Mohand
Ers François
Gsir Jaaber
Ionescu Cristian
Leye Veva
Martin Isabelle
Scheppan Jiri
Van De Vel Nick
Van Der Auwera Emil
Verly Yves

Éducation

Reghem Jeni

ASBL PARTENAIRES

Service de Culture Cinématographique
Malonda Y Sanz Freddy

Vlaamse Dienst voor Filmcultuur
Versteirt Bart

**Cinémathèque
royale
de Belgique
Rapport annuel
2018**

