

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2023

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF

CINÉMATHÈQUE

**CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2023**

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	2
COLLECTIONS	3
1.1 La collection film	3
1.2 La bibliothèque et le centre de documentation	8
ACTIVITÉS PUBLIQUES	9
2.1 La programmation de films	11
2.2 Éducation	12
2.3 Communication	13
GESTION ET SERVICES D'APPUI	15
3.1 Gestion	15
3.2 Personnel	16
3.3 Stratégie numérique et innovation	18
3.4 Finances	19
3.5 Infrastructure	20

**CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique,
remercie ses partenaires, donateurs et visiteurs pour
leur soutien en 2023.**

SOUTIEN STRUCTUREL

SPP Politique Scientifique (Belspo)
La Loterie nationale et ses joueurs

SOUTIEN PROJETS

SPP Politique Scientifique (Belspo)
Fédération Wallonie-Bruxelles
Union européenne - NextGenerationEU
La Loterie nationale et ses joueurs
SPF Emploi, Travail et Concertation sociale
Région de Bruxelles-Capitale
Fonds Myriam Garfunkel
Fondation Roi Baudouin
meemoo, Vlaams Instituut voor het Archief
Ville de Bruxelles
Wallonie-Bruxelles International

DONS

Par leur générosité les donateurs soutiennent la
Cinémathèque royale de Belgique dans la réalisation de
sa mission de conserver et de montrer le patrimoine
cinématographique.

AVANT-PROPOS

Alors que le médium du cinéma continue d'évoluer à grands pas, notre mission reste inchangée : conserver, chérir et rendre accessible un patrimoine cinématographique belge et international pour les générations actuelles et futures. Cette année nous avons constaté une fois de plus que le cinéma n'est pas seulement une expression artistique, ou qu'il forme une archive académique, mais il est surtout un médium qui nous relie à travers des rencontres fascinantes et une passion partagée.

Dans ce rapport nous revenons sur une année captivante, au cours de laquelle CINEMATEK a trouvé l'équilibre entre tradition et innovation. Outre la restauration de films belges importants et l'expansion de notre offre numérique, nous avons misé aussi sur de nouvelles collaborations. Car l'organisation de projections de films uniques et le développement de nouveaux projets uniques renforce notre rôle de gardienne de l'histoire du cinéma. Considérons aussi l'initiative remarquable Cineville qui jette un pont entre les générations de cinéphiles et qui soutient nos efforts pour rendre le cinéma accessible à tous. 2023 a également été l'année durant laquelle nous avons continué à travailler, en collaboration avec la Fondation Chantal Akerman, sur la restauration de l'ensemble l'œuvre de Chantal Akerman et sur la préparation des expositions qui ont eu lieu en 2024. C'était également l'année où nous avons approfondi notre collaboration avec Kinograph et Cineflagey.

Nos remerciements vont aux nombreux partenaires avec lesquels nous pouvons mettre en place ces projets merveilleux, à nos visiteurs et cinéphiles qui continuent à nous inspirer à conserver les collections avec soin et passion, et mes remerciements vont surtout aux employés de CINEMATEK qui transforment nos moyens, modestes mais indispensables, en un travail efficace et passionné et en une offre fantastique. Je peux dire avec fierté que ce rapport d'activité le prouve encore une fois de plus.

Salutations cinéphiles,

Tomas Leyers
Conservateur

1. LES COLLECTIONS

1.1 La Collection film

1.1.1 Accès à la collection

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, conserve les œuvres des cinéastes belges ainsi que des trésors internationaux pour les publics nationaux et internationaux et les met à leur disposition. Des salles de cinéma, festivals, producteurs, plateformes de vidéo à la demande (VOD) et archives de film du monde entier demandent l'accès à la collection.

Le cinéma belge en Belgique et dans le monde

L'œuvre de Chantal Akerman rayonne plus que jamais sur le plan international. En 2023, des rétrospectives de son œuvre ont été présentées en Finlande, en Italie, en Suisse et au Thaïlande. Ses films ont été projetés dans des salles en Allemagne, en Australie, au Brésil, au Canada, au Chili, au Chine, en Croatie, au Danemark, en Estonie, en Espagne, aux Etats-Unis, en France, au Finlande, en Grèce, en Géorgie, en Irlande, en Israël, en Italie, au Kosovo, en Lettonie, en Lituanie, au Luxembourg, en Norvège, en Nouvelle-Zélande, aux Pays-Bas, au Portugal, en République de Corée, en République Tchèque, au Royaume-Uni, en Slovénie, en Suisse, au Taiwan, en Thaïlande et en Turquie. Plusieurs films de Chantal Akerman étaient visibles cette année sur différentes plateformes internationales de VOD.

Les restaurations de **Déjà s'envole la fleur maigre** de Paul Meyer et de **La Grande barrière de corail** de Pierre Levie ont été montrées au Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau. La restauration de **Bruxelles-Transit** de Sammy Szlingerbaum a été montrée à la Cinémathèque de Leipzig en Allemagne et l'Antre Peaux à Bourges en France et la restauration **Marquis** d'Henri Xhonneux a été montrée à Paris et au Austin Film Society aux Etats-Unis.

La collection de CINEMATEK dans les salles de cinéma belges

À part les projections à CINEMATEK et à Flagey, environ 190 séances de films belges ou internationaux ont été organisées dans des cinémas belges avec des copies provenant de la collection de CINEMATEK. Ces films ont été montrés à Alost, Anvers, Bruges, Bruxelles, Courtrai, Gand, Heusden-Zolder, Liège, Malines, Namur, Ostende et Turnhout.

Restaurations avec des films conservés à CINEMATEK

La collection de CINEMATEK est composée de trésors : des films rares, des copies de prestige, des titres que l'on croyait perdus dans l'histoire du cinéma. Pour cette raison, CINEMATEK collabore à plusieurs projets internationaux de restauration.

En 2023, CINEMATEK a collaboré à la restauration de :

- Rih essed** de Nouri Bouzid, en collaboration avec la Cinémathèque tunisienne ;
- Janssen & Janssens draaien een film** de Robbe De Hert, en collaboration avec l'asbl Emotion Pictures ;
- Die Eintagsfliege** de Peter Fleischmann, en collaboration avec le Deutsches Filminstitut & Filmmuseum Frankfurt ;
- Moi Aussi, J'accuse** d'Alfred Machin, en collaboration avec EYE Film Museum, Museo Nazionale del Cinema à Turin et la Cineteca di Bologna ;
- Phroso** de Louis Mercanton, en collaboration avec EYE Film Museum ;
- Symbol of the Unconquered** d'Oscar Micheaux, en collaboration avec le distributeur Kino Lorber;
- Männer Ohne Beruf** d'Harry Piel, en collaboration avec le Filmmuseum Düsseldorf ;
- El Realismo Socialista** de Raúl Ruiz, en collaboration avec l'entreprise Poetastros.

Le choix des projets pour numérisation et restauration est fait sur la base de concertation entre les responsables des collections film analogique et numérique et le conservateur, selon la vision de CINEMATEK et en collaboration avec des projets nationaux – comme le projet Digit-04 de Belspo – et des projets internationaux.

1.1 La Collection film

1.1.1 Accès à la collection (suite)

Documentaires et autres productions

CINEMATEK assure chaque année l'accès aux images de l'archive pour des nouvelles productions documentaires et autres. En 2023, il s'agissait notamment :

- d'images du film **Congo** d'André Cauvin pour le documentaire **Lumumba. Le Retour d'un héros** de Quentin Noirfalisse, Benoît Feyt et Dieudo Hamadi ;
- d'images de **Voyage au pays du rail** de Charles Dekeukeleire pour le documentaire **Trains** de Maciej Drygas ;
- d'images de **Misère au Borinage** de Joris Ivens et Henri Storck pour le documentaire **Antoine Le Guerrisseur** de Manuel Poutte ;
- d'images de **Malpertuis** de Harry Kümel pour le documentaire **Unknown Beauty: François Nars** de Lisa Immordino Vreeland ;
- d'images d'Anvers pour le documentaire **Het Bijzondere Levensverhaal van Karl Eriksson** de Johan Van Schaeren ;
- d'images d'**Ostende. Reine de plages** d'Henri Storck pour le programme « Interview met de geschiedenis » (VRT) ;
- d'images de **Dada** de Greta Deses pour la série documentaire « Great Continental Railway Journeys » (BBC Two) ;
- d'images de la Reine Elisabeth en Egypte en 1923 pour la RTBF, RTL, VRT et VTM ;
- d'images sur Ensor pour le programme « Een nacht in het museum » (VRT) ;
- d'images de guerre pour le programme « De eeuwige oorlog » (VRT) ;
- d'images de la Seconde Guerre Mondiale pour la production de **Wil** de Tim Mielants ;
- d'images d'archives diverses pour les documentaires **Une française à Kaboul**, **l'aventure d'une vie** de Charlotte Erlih et Marie-Pierre Camus, **Sabena forever** de Marianne Klaric et **Le rêve de Fanny** de Jean-Christophe Yu, et aussi pour la série documentaire « A House Through Time : A Tale of Two Cities » (BBC Two) et pour le musical « Red Star Line » produit par Studio 100.

Recherche

En plus de nouvelles productions et de la recherche qui est faite en préparation de ces productions, CINEMATEK aide des chercheurs qui sont à la recherche d'images d'archive. Ainsi CINEMATEK a assisté en 2023 des chercheurs des universités d'Anvers, Bruxelles (VUB et ULB), Gand, Liège, Louvain, Louvain-la-Neuve, Namur et des chercheurs de l'IAD, l'INSAS et le RITCS. CINEMATEK a également aidé des chercheurs de ces institutions étrangères : Technische Universität Dortmund, Ludwig-Maximilians-Universität München et la Bauhaus-Universität Weimar en Allemagne ; Universität Wien en Autriche ; Universidad Complutense de Madrid et l'Universitat de Barcelona en Espagne ; Dartmouth College et les universités de Minnesota, Nevada, New York, Ohio State, Princeton et Rutgers aux États-Unis ; Université de Bordeaux, Université de Lille, Université de Picardie Jules Verne et l'Université Sorbonne Nouvelle en France ; l'Università degli Studi di Firenze en Italie ; Radboud University Amsterdam aux Pays-Bas ; Université de Silésie à Katowice en Pologne ; University of Cambridge, University of Oxford, University of Kent et l'University of Warwick au Royaume-Uni.

1.1 La Collection film

1.1.1 Accès à la collection (suite)

Distribution

CINEMATEK assure la distribution de films dont elle gère les droits, en réponse à des demandes reçues de cinémas, distributeurs et plateformes VOD. Depuis quelques années CINEMATEK mise sur le développement d'une offre VOD (vidéo à la demande).

En Belgique, le public pouvait voir plus de quarante films restaurés ou coproduits par CINEMATEK. Il s'agit, entre autres, de plusieurs films de Chantal Akerman, **Any Way The Wind Blows** de Tom Barman, **Dimanche** d'Edmond Bernhard, **Daens** de Stijn Coninx, **L'Homme au crâne rasé** d'André Delvaux, **Fantômas** de Paul Fejos, **Satori Stress** de Jean-Noël Gobron, **The Boys from Fengkuei** et **The Green Green Grass of Home** de Hou Hsiao-Hsien, **Conte des trois diamants**, **Ma'loul fête sa destruction**, **Mémoire Fertile** et **Noce en Galilée** de Michel Khleifi, **Déjà s'envole la fleur maigre** de Paul Meyer, **La Vie Est Belle** de Benoît Lamy et Mweze Ngangura, **Harpya** et **Opération X70** de Raoul Servais, **Bruxelles-Transit** de Samy Szlingerbaum, **Vivement ce soir** de Patrick Van Antwerpen, **Manneken Pis** de Frank Van Passel, **Des Morts** et **Vase de noces** de Thierry Zéno, proposés sur les plateformes vidéo à la demande Avila, LaCinetek, Lumière et Universciné.

Expositions

Des films de la collection ont été montrés, entres autres, dans les expositions suivantes :

- *Léon Spilliaert. Avec la mer du Nord...* dans la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, Suisse (27.01.2023-29.05.2023) ;
- *Raoul Servais. Souvenirs de guerre* dans le In Flanders Fields Museum à Ypres (01.02.2023-31.05.2023) ;
- *La Guerre en animation* à Atlantikwall Raversyde à Ostende (11.03.2023-12.11.2023) ;
- *1923-2023 : la reine Élisabeth de Belgique en Égypte* dans le Palais Empain au Caire, Egypte (14.03.2023-14.04.2023) ;
- *Yvonne Serruys. Beeldhouwer van de nieuwe vrouw* au Centre culturel De Steiger & le Musée de la Ville de Menin (02.07.2023-17.12.2023) ;
- *Ville en guerre. Anvers, 1940-1945* au MAS à Anvers (07.09.2023-2028) ;
- *Le Lombard. Une affaire de famille* au Musée de la Bande dessinée à Bruxelles (09.09.2023-06.10.2024) ;
- *Animaux Fantastiques* au Louvre Lens, France (27.09.2023-22.01.2024) ;
- L'exposition permanente de Belgian Beer World à Bruxelles (à partir de septembre 2023) ;
- L'exposition permanente de la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts, France (à partir d'octobre 2023) ;
- *Le Sport, tout un art* au Musée des Beaux-Arts de Charleroi (25.11.2023-21.04.2024) ;
- *Ferro non ferro* dans le Musée de l'Industrie à Gand (01.12.2023-01.09.2024).

1.1 La Collection film

1.1.2 La collection numérique

La collection numérique donne accès à la collection film pour les cinémas, les festivals ou maisons de production qui travaillent presque tous exclusivement avec des fichiers numériques. La collection numérique est également le conditionnement de préservation pour les films belges, masterisés presque exclusivement en format numérique depuis 2012.

L'accès numérique à la collection & le Digilab

Très peu de cinémas peuvent encore projeter des films sur pellicule et la production de projets utilisant des films d'archives est faite numériquement. L'accès numérique à une collection de films est donc une nécessité.

Le Digilab, le laboratoire de numérisation et de restauration de CINEMATEK, assure la numérisation et la restauration qualitatives des films dans la collection pour les rendre accessibles à divers utilisateurs. En plus, le Digilab garantit la conservation de données des films numérisés, restaurés et de nouveaux films numériques.

Dépôts du Centre du Cinéma et du VAF

Les nouveaux films belges, produits en numérique, sont mis en dépôt à CINEMATEK par leurs producteurs et cela selon les accords respectifs entre le Centre du Cinéma ou le VAF et CINEMATEK. Quelques exemples de films récents dont CINEMATEK assure la conservation : **Le syndrome des amours passées** de Raphaël Balboni, **Vincent doit mourir** de Stéphan Castang, **La bête dans la jungle** de Patric Chiha, **Quitter la nuit** de Delphine Girard, **Wil** de Tim Mielants, **Onze Natuur, De Film** de Pim Niesten, **Aller/Retour** de Dorothée Van Den Berghe, **Broken View** de Hannes Verhoustraete, **Luka** de Jessica Woodworth.

Soutien des numérisations & restaurations

Les activités de numérisation et de restauration de films nécessitent des moyens financiers importants et CINEMATEK est très reconnaissant du soutien reçu pour ces activités importantes, notamment des partenaires suivants :

- en plus de son soutien essentiel à l'ensemble du fonctionnement de CINEMATEK, Belspo finance la numérisation des collections film et Film Related, dans le cadre du projet de numérisation DIGIT-04 ;
- la Fédération Wallonie-Bruxelles soutient la numérisation et la restauration de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent pour la FWB. Ce projet de trois ans (2023-25) est financé par l'Union européenne - NextGenerationEU à travers la FWB ;
- la Fondation Myriam Garfunkel a apporté un important soutien à la restauration de **The Fires of Youth** d'Emile Chautard ;
- ACE (L'Association des Cinémathèques européennes) a soutenu la restauration de **Malpertuis** de Harry Kümel dans le cadre de l'initiative A Season of Classic Films, qui fait partie du programme Creative Europe Media de la Commission européenne.

Investissements

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'Union européenne et de Belspo, le Digilab a pu investir en 2023 dans un nouveau scanner de film (Arriscan XT), mais aussi dans l'actualisation de ses serveurs et dans l'expansion des infrastructures de stockage de données numériques et de la numérisation et la restauration de films.

1.1 La Collection film

1.1.3 La collection analogique

L'équipe de la collection analogique assure la conservation de la collection à travers un important travail d'analyse et de vérification de copies. Entre autres, ce travail rend possible la projection des films sur support pellicule. De plus, l'équipe gère les activités d'inventaire et de catalogage des nouvelles acquisitions contribuant à enrichir la collection. Elle s'occupe, enfin, de garantir la bonne conservation de la collection selon les standards de conservation analogique définis par la communauté internationale des archives de film.

Enrichissement de la collection analogique

Bien que le film analogique ne soit plus le médium de distribution de prédilection, la collection analogique continue à grandir. Ainsi CINEMATEK a reçu en 2023 des dons importants avec des films de la RTBF et des films du cinéaste Jan Hintjens et des dépôts importants du Centre du film sur l'art et du labo de film Eclair.

Collaboration avec Meemoo

À travers la collaboration entre Meemoo (Vlaams Instituut voor het archief) et CINEMATEK, Meemoo fait appel à l'expertise et l'infrastructure de CINEMATEK pour la gestion archivaire d'œuvres cinématographiques. À CINEMATEK, le matériel cinématographique est inventorié, son état et la priorité de numérisation déterminés et les préparations nécessaires pour la numérisation sont effectuées. En outre, CINEMATEK prévoit la possibilité de dépôt du matériel pour la conservation à long terme.

1.2 Les Collections Film Related

Le département des collections Film Related gère la bibliothèque ouverte au public, ainsi que le centre de documentation qui assure l'acquisition, la conservation, la numérisation et la mise en accès des collections afférentes au cinéma telles que les livres, publications périodiques, photos, affiches, dossiers et revues de presse, fonds d'archive et scénarios, tant en version papier qu'en format numérique.

La bibliothèque et le centre de documentation

En 2023, la bibliothèque a accueilli 965 chercheurs belges et internationaux qui ont consulté 3.385 documents conservés dans le centre de documentation (non compris les consultations numériques).

Prêts

Le centre de documentation a prêté des documents originaux relatifs au festival EXPRMNTL pour une exposition au Wiels, ainsi qu'une affiche de **Blow-Up** de Michelangelo Antonioni pour l'exposition *Celbeton Dendermonde 1957-75. Vrijplaats voor kunst en kritiek* (17.05.2023-30.07.2023) à Dendermonde.

Dons, dépôts et acquisitions

Le centre de documentation reçoit des dons et dépôts volontaires de personnes et institutions qui souhaitent confier des documents et des collections de documents pour conservation à CINEMATEK.

En 2023, il s'agit notamment des dépôts des archives du cinéaste Gérard De Boe et des archives du producteur de cinéma Jean-Claude Batz, ainsi que des dons de livres et revues par la FIAF (Fédération Internationale des archives de film) et le Centre du Film sur l'Art.

Échanges

Comme en 2022, le département a réalisé un échange de livres et revues en double avec la bibliothèque de la Biennale de Venise.

Partage de connaissances

Dans le cadre du partenariat existant depuis quelques années avec l'Université de Lille (Masters 1 et 2 en études cinématographiques), le responsable des collections Film Related et le responsable des collections analogiques ont dispensé des cours (21 h) et des ateliers (24 h) aux étudiants lillois.

En outre, le département des collections Film Related a accueilli des groupes d'étudiants du Master en Arts du Spectacle de l'ULB et du Master « *Preservation and Presentation of the Moving Image* » de l'Université d'Amsterdam.

Numérisation

Dans le cadre du plan de numérisation subventionné par la Politique Scientifique fédérale (Belspo), le centre de documentation a continué le travail pour la numérisation de revues belges du cinéma du début du 20^e siècle (env. 300.000 pages en 2023), d'affiches de cinéma (env. 30.000 affiches) et de photos de films (env. 7.000 photos). L'équipe du centre de documentation s'occupe du travail de tri, sélection, inventarisation, indexation et préparation des documents à numériser et, après la numérisation par un prestataire externe, du travail de contrôle-qualité. Ce travail encadre la numérisation même et représente une charge de travail importante.

Avec le soutien de Belspo, le centre de documentation a pu investir dans l'actualisation des serveurs de ses collections et dans des postes de travail pour la vérification des documents numérisés.

2. ACTIVITÉS PUBLIQUES

2.1 La programmation de films

2.1.1 CINEMATEK

CINEMATEK, l'ancien musée du cinéma, est le lieu par excellence où le public découvre la collection film de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique. L'équipe de programmation sélectionne soigneusement les films qui y sont montrés et présente, à travers une série de programmes, une offre de films qui est absolument unique. CINEMATEK accueille le public 365 jours par an, à raison de quatre séances par jour, les lundis, mardis, mercredis et vendredis, et des séances supplémentaires ont lieu les jeudis et les weekends.

Chiffres de fréquentation

En 2023, 63.458 spectateurs ont réservé un billet pour l'une des 1639 séances à CINEMATEK.

En plus des séances publiques du soir, CINEMATEK accueille des écoles de cinéma, universités, des professionnels du cinéma, des institutions culturelles, des ambassades et divers groupes de tous âges qui veulent organiser une activité autour du cinéma. Cette année 85 de ces projections ont eu lieu à CINEMATEK.

Expositions

CINEMATEK organise des expositions dans l'espace muséal, toujours en relation avec la programmation de films. En 2023, a eu lieu l'exposition *Cinémas de Bruxelles 'Augmentés'* (23.11.2022-23.11.2023), en lien avec le programme *Bientôt dans vos salles*, et l'installation *In the Belly of the City a Whale Cemetery Extends Itself*, dans le cadre du weekend Âge d'Or (30.09-03.10.2023).

Chiffres de fréquentation (détail)

Salle Ledoux (117 places)		Total	jan	févr	mars	avr	mai	juin	juil	août	sept	oct	nov	déc
2023	# billets	50.323	4195	4666	5437	4549	3677	2873	3740	3960	3649	5211	5526	2840
	séances	915	75	69	81	75	73	76	81	79	70	81	78	77
2022	# billets	45.073	3131	3105	4236	3854	3204	3284	3438	2564	4388	4695	5562	3612
	séances	918	74	70	76	76	80	71	78	72	79	73	90	79
2021	# billets	24.275	-	-	-	-	-	2072	3371	3289	3712	4286	5352	2193
	séances	509	-	-	-	-	-	55	56	82	71	82	88	75
2020	# billets	21.122	4923	4789	1717	-	-	-	2112	2340	2651	2590	-	-
	séances	478	74	73	28	-	-	-	73	76	83	71	-	-
2019	# billets	53.985	5182	3978	5027	4284	4714	3634	3678	4675	4088	5211	4966	4548
	séances	924	76	67	79	74	76	78	77	80	74	83	80	80

Salle Plateau (29 places)		Total	jan	févr	mars	avr	mai	juin	juil	août	sept	oct	nov	déc
2023	# billets	13.135	1241	1203	1156	1220	1208	842	1191	1222	803	913	1194	942
	séances	724	61	58	63	62	62	60	63	61	57	52	66	59
2022	# billets	11.412	702	749	820	946	814	911	1054	1055	789	1161	1284	1127
	séances	729	60	56	62	61	62	60	62	62	55	59	65	65
2021	# billets	488	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	488
	séances	63	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	63
2020	# billets	2.817	1241	1165	411	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	séances	140	60	58	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2019	# billets	13.961	1194	1116	1279	893	870	1059	1224	1433	1111	1289	1319	1174
	séances	721	55	54	62	57	57	60	62	62	60	65	64	63

Il faut noter que les chiffres des années 2020-2022 étaient impactés par les mesures contre le coronavirus.

2. ACTIVITÉS PUBLIQUES

2.1 La programmation de films

2.1.2 Le Studio Agnès Varda à Flagey

En collaboration avec le cinéma coopératif Kinograph et avec Flagey, CINEMATEK accueille le public 5 jours par semaine au Studio Agnès Varda, sous le nom Cineflagey.

La programmation de Cineflagey met en rapport l'histoire du cinéma avec le cinéma contemporain, programmant ensemble des films d'archives de CINEMATEK, des films restaurés et des nouvelles sorties. Les activités au Studio Agnès Varda sont soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de l'aide aux cinémas d'art et essai.

Chiffres de fréquentation

En 2023, 34.498 spectateurs ont réservé un billet pour l'une des 833 séances de Cineflagey.

Studio Agnès Varda (121 places)		Total	jan	févr	mars	avr	mai	juin	juil	août	sept	oct	nov	déc
2023	# billets	34.498	3283	1693	2731	2597	1921	2402	2980	3297	2928	2927	4183	3556
	séances	833	72	34	73	54	62	71	76	74	76	78	78	85
2022	# billets	14.771	122	1036	548	713	879	1040	778	815	2096	2568	2191	1985
	séances	753	9	61	60	47	58	82	81	67	68	75	68	77
2021	# billets	6.469	-	-	-	-	-	638	838	1379	704	1122	1381	407
	séances	489	-	-	-	-	-	56	99	80	54	77	69	54
2020	# billets	7.702	2515	1727	600	-	-	-	-	-	1060	1800	-	-
	séances	258	93	43	23	-	-	-	-	-	45	54	-	-
2019	# billets	24.976	2289	2180	1562	1898	1552	1246	2450	2490	2031	2285	2752	2241
	séances	917	80	83	59	71	53	70	89	95	66	80	87	84

Il faut noter que les chiffres des années 2020-2022 étaient impactés par les mesures contre le coronavirus.

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités

Cet aperçu rassemble tous les événements et programmes qui ont eu lieu en 2023. Parallèlement au travail que les équipes de la programmation et de la collection film réalisent pour chaque projection – la sélection des films et la vérification des copies – les événements demandent une importante préparation additionnelle. Les programmeurs contactent, accueillent et reçoivent les cinéastes et autres invités et développent les collaborations avec de nombreux partenaires.

Ainsi CINEMATEK présente des programmes uniques autour du travail de réalisateurs et réalisatrices, d'acteurs et actrices, de métiers du cinéma ou de thématiques spécifiques. Parallèlement, les programmes récurrents présentent une offre de films selon des axes concrets, comme le cinéma muet ou les films de série B. Au Studio Agnès Varda, la programmation est axée sur les rapports entre l'histoire du cinéma et de nouvelles sorties.

Programmes et événements uniques

23.11-22.02 CINEMATEK	EXPO : Cinémas de Bruxelles « augmentés » Exposition qui propose de (re)découvrir les cinémas bruxellois historiques à travers la réalité augmentée et une scénographie originale. Exposition de Christian Châtel, Christl Lidl et Isabel Biver conçue à partir du livre <i>Cinémas de Bruxelles</i> d'Isabelle Biver et Marie-Françoise Plissart. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmmakers Partenaires : Région de Bruxelles-Capitale, SCC	03.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Récréations / Claire Simon + Un Monde / Laura Wandel Double séance organisée dans le cadre du Festival de cinéma du réel En Ville ! et dans le cadre de la masterclass Diriger des enfants acteurs. Partenaires : Festival en Ville !, EmpreinteS <i>Événement unique</i>	12.03	Projection + intro : Dr. Who and the Daleks / Gordon Fleming
		04.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Le scarabée d'or / Segundo de Chomón Présentation des films « sonorisés » nominés au Concours de sonorisation d'un film muet et remise des Prix. Partenaires : Semaine du Son, Sabam for Culture <i>Événement unique</i>	14.03 14.03 15.03 16.03	Projection + intro : I, Robot / Alex Proyas Projection + intro : Terminator 2 : Judgement Day / James Cameron Projection + intro : Gojira tai Mekagojira / Jun Fukuda Projection + intro : Test pilota Pirxa / Marek Piestrak
24.11-08.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Restored versions Sélection de films restaurés. <i>Programme de 3 films (22 séances)</i>	04.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : The Chapel / Dominique Deruddere Première du film en présence du cinéaste. <i>Événement unique</i>	17.03 18.03	Projection + intro : Westworld / Michael Crichton Projection + intro : Star Wars : Episode V – The Empire Strikes Back / Irvin Kershner
01.12-02.02 CINEMATEK	Bientôt dans vos salles Programme de films qui se déroulent en salle de cinéma, en dialogue avec la scénographie <i>Cinémas de Bruxelles augmentés</i> . <i>Programme de 29 films (60 séances)</i>	08.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Pendant que Nicoleta travaille / Isabelle Detournay En présence de la cinéaste. <i>Événement unique</i>	19.03 19.03	Projection + intro : Eva / Kike Maillo Projection + intro : A.I. Artificial Intelligence / Steven Spielberg
08.12-14.02 CINEMATEK	60 ans de cinéma algérien Cycle du cinéma algérien, à l'occasion du soixantième anniversaire de l'indépendance de l'Algérie. Partenaires : Ambassade de la République algérienne démocratique et populaire à Bruxelles, Ministère de la Culture et des Arts d'Algérie, Centre national de Cinéma et de l'audio-visuel, Centre algérien de développement du cinéma. <i>Programme de 24 films (20 séances)</i>	09.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Anima 2023 : Animated Documentaries Hommage au genre du documentaire animé. Partenaire : Anima <i>3 films (2 séances)</i>	21.03 21.03 22.03	Projection + intro : Metoroporusu / Rintaro Projection + intro : Kokaku Kidotai 2 : Inosensu / Mamoru Oshii Projection + intro : Screamers / Christian Duguay
21.01	Projection : Festival Panafricain d'Alger / William Klein Présentée par Olivier Hadouchi, historien du cinéma.	11.02 CINEMATEK	Projection + intro : Robocop / Paul Verhoeven	23.03	Projection + intro : Death Machine / Stephen Norrington
		25.02 CINEMATEK	Projection + intro : Cherry 2000 / Steve De Jarmatt	24.03	Projection + intro : Short Circuit / John Badham
04.02	Projection : La Parade de Taos / Nazim Djemaï Présentée par Chafik Allal, cinéaste.	02.03-27.05 CINEMATEK	David Wark Griffith Rétrospective des films du réalisateur américain. <i>Programme de 60 films (42 séances)</i> Conférence: D.W. Griffith ou le cinéma incarné Conférence de Dominique Nasta (ULB) sur le cinéma de D.W. Griffith.	26.03 26.03	Projection + intro : WALL-E / Andrew Stanton
10.12-03.01 CINEMATEK	100 ans Pathé-Baby Sélection de films 9,5 mm, premier format amateur, numérisés pour ce programme. <i>Programme de 26 films en 2 compilations (3 séances)</i>	23.03	Offscreen Film Festival : Machines like us. Robots in Science Fiction Cinema Dans le cadre de la 16 ^e édition, CINEMATEK et l'Offscreen Film Festival ont élaboré une programmation consacrée à la place des robots dans l'histoire du cinéma. Tous les films de la sélection ont été précédés d'une introduction. <i>Programme de 23 films (24 séances)</i>	15.03-26.04 CINEMATEK	Le cinéma italien dans les années 1960 Focus sur le cinéma italien des années 1960. Tous les films sont précédés d'une conférence donnée par Claudio Serafini, philosophe, et Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS). Partenaires : Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, Cinema RITCS <i>Programme de 5 films (10 séances)</i>
28.12-08.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Tim Burton : XMAS Double Bill Double bill de films de Tim Burton. <i>Programme de 2 films (8 séances)</i>	09.03-26.03 CINEMATEK	Projection + intro : Metropolis / Fritz Lang	15.03	Conférence + projection : Roma, città aperta / Roberto Rossellini
13.01-28.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Louis Malle & Jazz Focus sur la relation du cinéaste français avec le jazz. <i>Programme de 2 films (6 séances)</i>	09.03	Projection + intro : The Day the Earth Stood Still / Robert Wise	22.03	Conférence + projection : L'avventura / Michelangelo Antonioni
14.01-29.01 STUDIO AGNÈS VARDA	3 x Chantal Akerman Programme de trois films de Chantal Akerman, en version restaurée. <i>Programme de 3 films (8 séances)</i>	09.03	Projection + intro : Blade Runner / Ridley Scott	29.03	Conférence + projection : Otto e mezzo / Federico Fellini
20.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Tár / Todd Field Première du film, introduite par Maura Marinucci, clarinettiste solo du Brussels Philharmonic. <i>Événement unique</i>	10.03	Projection + intro : Ikarié X B1 / Jindrich Polak	19.04	Conférence + projection : Il gattopardo / Luchino Visconti
		11.03	Projection + intro : Forbidden Planet / Fred M. Wilcox	26.04	Conférence + projection : Uccellacci e ucellini / Pier Paolo Pasolini
01.02-23.04 STUDIO AGNÈS VARDA	Les Belges aux Oscars Cycle autour des films belges ayant obtenu une nomination à l'Oscar du meilleur film étranger. <i>Programme de 10 films (36 séances)</i>	12.03 12.03	Projection + intro : Le Géant de fer / Brad Bird	26.03 CINEMATEK	Masterclass : Clap sur le Clip Masterclass de la photographe et réalisatrice belge Charlotte Abramow. Partenaire : Elles tournent <i>Événement unique</i>

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités (suite)

Programmes et événements uniques

03.-24.04 CINEMATEK	Trinh T. Minh-ha Rétrospective de la cinéaste américaine d'origine vietnamienne, théoricienne du cinéma et des questions postcoloniales et professeure à l'Université de Californie. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmakers Partenaires : Courtisane, Elles tournent, Région de Bruxelles-Capitale <i>Programme de 9 films (9 séances)</i>	09.05-23.05 CINEMATEK	Ruben Östlund Rétrospective des films du cinéaste suédois. Partenaires : Bozar, Polarise Nordic Film Nights Festival, Region Västra Götaland <i>Programme de 12 films (8 séances)</i>	21.06	Afterimage No. 7 1978 : Hearing:Seeing Avec une introduction par Mark Webber.
				22.06	Afterimage No. 8 1981 : Beginning ... and Beginning Again Avec une introduction par Mark Webber.
		10.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Tengo sueños eléctricos / Valentina Maurel En présence de la réalisatrice. <i>Événement unique</i>	08.06 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Queerying nature / Aline Magrez En présence de la réalisatrice Aline Magrez et artiste Camille Pier. <i>Événement unique</i>
03.04	Projection : What About China ? / Trinh T. Minh-ha Suivi d'un entretien avec la cinéaste.	11.05-04.06 STUDIO AGNÈS VARDA	3 x Phil Tippett Hommage à Phil Tippett, grand spécialiste du stop-motion et du creature design. <i>Programme de 3 films (14 séances)</i>		
16.04-14.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Family Time Sélection de films familiaux, projetés en début d'après-midi. <i>Programme de 3 films (9 séances)</i>	12.05-03.06 STUDIO AGNÈS VARDA	2 x Paul Verhoeven & Edward Neumeier Focus sur la collaboration entre réalisateur Paul Verhoeven et scénariste Edward Neumeier. <i>Programme de 2 films (8 séances)</i>	17.06-18.06 STUDIO AGNÈS VARDA	Contrechamps Festival de films de cinéastes afrodescendant.e.s. Partenaires : Contrechamps Film Festival <i>7 films (4 séances)</i>
				28.06-31.08 STUDIO AGNÈS VARDA	Werner Herzog Cycle de films autour du cinéaste allemand. <i>Programme de 4 films (11 séances)</i>
17.04-25.04 CINEMATEK	Auguste Orts : CON10UR Carte blanche à Auguste Orts, plateforme de production et de distribution de film et de vidéo, dans le cadre de la 10e édition de la biennale Contour pour l'image en mouvement. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmakers. Partenaires : Auguste Orts, CON10UR, Art Brussels, Kunstencentrum Nona, Région de Bruxelles-Capitale <i>Programme de 18 films (8 séances)</i>	17.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Queerying nature / Aline Magrez En présence de la réalisatrice. <i>Événement unique</i>	30.06 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Earwig / Lucile Hadzihalilovic Séance en présence de la réalisatrice. <i>Événement unique</i>
		24.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Disco boy / Giacomo Abbruzzese En présence du cinéaste. <i>Événement unique</i>	01.07-31.08 CINEMATEK	Jean-Louis Trintignant Cycle sur l'acteur français. <i>Programme de 34 films (53 séances)</i>
				19.07 CINEMATEK	Kasongo (im)matériel Projection de Kasongo (im)matériel de Noemie Arazi et Georges Senga Assani, suivie d'une conversation avec Nadia Nsayi (responsable programmation de l'AfricaMuseum), Noemie Arazi (archéologue et chercheuse) et Moussa Don Pandzou (auteur). Partenaires : AfricaMuseum, Afrika Filmfestival <i>Événement unique</i>
17.04	Projection : Women's Camera / Gardi Deppe, Barbara Kasper, Brigitte Krause, Ingrid Oppermann, Tamara Wyss ; البحر - al bahr / Fairuz Ghammam ; Attica / Manon de Boer ; One / Anouk De Clercq & Watching Words Becoming a Film / Herman Asselberghs En présence des cinéastes.	27.05 CINEMATEK	Pola Negri, Actress and Dancer. Screen Action in Relation to Dance Conférence d'Elisa Uffreduzzi (chercheuse postdoctorale ULB), suivi d'une discussion avec Dominique Nasta (professeur ULB) et Arianna Turci (CINEMATEK). Partenaires : European Union's Horizon 2020 research and innovation program <i>Événement unique</i>		
				19.07-12.08 STUDIO AGNÈS VARDA	Krzysztof Kieslowski Cycle de films du cinéaste polonais. <i>Programme de 4 films (12 séances)</i>
17.04	Projection : Untitled / Eva Giolo ; Reasons to Be Cheerful / Chloë Delanghe ; Chantal in Green / Rebecca Jane Arthur ; Rebels / Christina Stulhberger & Sylvia Kristel – Paris / Manon de Boer En présence des cinéastes.	31.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Sur l'adamant / Nicolas Philibert En présence de Linda de Zitter, psychologue clinicienne. <i>Événement unique</i>	21.07-30.08 CINEMATEK	Oppenheimer & the Bomb Programme autour du thème de la bombe et la menace nucléaire. <i>Programme de 29 films (43 séances)</i>
				01.09-01.10 STUDIO AGNÈS VARDA	Tsukamoto Cycle de films du cinéaste japonais Shinya Tsukamoto. Partenaires : Offscreen <i>Programme de 4 films (19 séances)</i>
18.04	Projection : Mes voisins / Abid Med Hondo & Et leurs lettres / Elie Maïssin, Mieriën Coppens En présence des réalisateurs et de La Voix des Sans Papiers.	01-30.06 CINEMATEK	Expo : Afterimage Exposition d'archives de la revue Afterimage, qui accompagne le programme de films sur la revue. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmakers. Partenaires : Courtisane, Région de Bruxelles-Capitale		
				01.09 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : La bête dans la jungle / Patric Chiha En présence du réalisateur Patric Chiha. <i>Événement unique</i>
18.04	Projection : Tremor – Es ist immer Krieg / Annick Leroy & Polustanok / Sergei Loznitsa En présence d'Annick Leroy.	01.06-02.08 CINEMATEK	Katharine Hepburn Cycle sur l'actrice américaine. <i>Programme de 28 films (46 séances)</i>		
				07.09 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Se crasher pour exister / Julien Henry Avant-première en présence de l'équipe du film. <i>Événement unique</i>
20.04	Projection : Les Deux Visages d'une femme Bamiléké / Rosine Mbakam & Âmes au soleil / Safi Faye En présence de Rosine Mbakam.	01.06-30.08 STUDIO AGNÈS VARDA	Cold Summer Sélection de films se déroulant dans les décors les plus froids de l'histoire du cinéma. <i>Programme de 28 films (111 séances)</i>		
				15.09-08.11 CINEMATEK	Shōhei Imamura Rétrospective de l'œuvre du cinéaste japonais. Partenaires : Japan Foundation <i>Programme de 19 films (19 séances)</i>
20.04	Projection : Sadh-dhakira Al Khisba / Michel Khleifi En présence du cinéaste.	04.6-22.07 STUDIO AGNÈS VARDA	Wes Anderson's Early Work Rétrospective des premiers films de Wes Anderson. <i>Programme de 4 films (30 séances)</i>		
				23.09-04.10 CINEMATEK	Joanna Hogg Rétrospective des films de la cinéaste britannique. Partenaire : Bozar <i>Programme de 7 films (5 séances)</i>
05.05-27.05 CINEMATEK	Lucile Desamory Carte Blanche à Lucile Desamory, cinéaste et artiste pluridisciplinaire belge, accompagnée d'une exposition d'affiches et de photos de tournages peinte à la gouache. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmakers Partenaires : Kanal-Centre Pompidou, Région de Bruxelles-Capitale <i>Programme de 23 films (13 séances)</i>	06-22.06 CINEMATEK	Afterimage Programme de 12 séances redonnant vie à l'histoire de la revue britannique Afterimage (1970-1987). Chaque séance est un rapport avec un des numéros de la revue. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmakers Partenaires : Courtisane, Région de Bruxelles-Capitale <i>Programme de 34 films (12 séances)</i>	23.09	Projection : Archipelago / Joanna Hogg Suivie d'une conversation entre Joanna Hogg et Anke Brouwers (professeure d'histoire du cinéma à l'UA et au Kask).
		06.06	Afterimage No. 1 1970 : Film and Politics Avec une introduction par Simon Field.		
05.05	Projection : Télé Réaliste / Lucile Desamory, Gustave Fundi En présence des cinéastes.	07.06	Afterimage No. 2 1970 : Avant-Garde Film Avec une introduction par Simon Field.	24.09-23.10 CINEMATEK	Carte Blanche : Joanna Hogg Carte blanche de films composée par Joanna Hogg. Partenaire : Bozar <i>Programme de 9 films (14 séances)</i>
				28.09 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Se crasher pour exister / Julien Henry En présence de l'équipe du film. Partenaire : Fédération Wallonie-Bruxelles. <i>Événement unique</i>
07.05	Projection : Le Roi, la Vache et le Bananier / Mweze Ngangura En présence de Mweze Ngangura et Lucile Desamory.	18.06	Afterimage No. 12 1985 : Derek Jarman – Of Angels and Apocalypse Avec une introduction par Ian Christie.		
27.05	Projection : ABRACADABRA / Lucile Desamory En présence de la cinéaste.	18.06	Afterimage No. 11 1982/83 : Sighting Snow Avec une introduction par Nicky Hamlyn.		
07.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Projection : Temps mort / Eve Duchemin En présence de la réalisatrice. <i>Événement unique</i>	19.06	Afterimage No. 10 1981 : Myths of Total Cinema Avec une introduction par Ian Christie.		

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités (suite)

Programmes et événements uniques

30.09-03.10 CINEMATEK	<p>Weekend Âge d'Or Weekend sous l'étiquette Âge d'Or, concept instauré par Jacques Ledoux lors du festival EXPRMNTL, pour un esprit de liberté cinématographique absolue. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmmakers Partenaires : Brussels Hoofdstedelijk Gewest, KASK, Hogeschool Gent, Open City Documentary Festival, Iadestructiondesespacesvides, beursschouwborg <i>Programme de 33 films (11 séances), une exposition et une table ronde</i></p>	12.10 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Projection : L'argent, la liberté, une histoire du Franc CFA / Katy N'diaye Suivie d'une rencontre avec la réalisatrice. <i>Événement unique</i></p>	23.11	<p>Projection : Un 'Soir' de joie / Gaston Schoukens Présentation de la version restaurée du film. La restauration a été réalisée par la Cinémathèque avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.</p>
		15.10-20.10 CINEMATEK	<p>Les films documentaires de Catherine Pozzo di Borgo Cycle de films de la pionnière du documentaire français, Catherine Pozzo di Borgo. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmmakers Partenaires : Fonds Henri Storck, La Loge, SCC <i>Programme de 8 films (7 séances)</i></p>	27.11	<p>Conférence : Finding Lost Films. Methodologies of an Endless Adventure Conférence par Tamara Shvediu (Gosfilmofond) sur l'identification des films.</p>
30.09-30.10	<p>Installation : In the Belly of the City a Whale Cemetery Extends itself / Eva Van Tongeren Installation qui explore comment la collecte et l'archivage peuvent agir comme une ancre pour une compréhension située du monde.</p>	14.10	<p>Panel Discussion : Catherine Pozzo di Borgo Table ronde avec Michelle Gales (réalisatrice), Nora Räthzel (professeure de sociologie), Stephen Bouquin (sociologue), Donald Nicholson-Smith (traducteur), Phil Cohen (théoricien de la culture) et Elsa Brès (cinéaste). <i>Événement unique</i></p>	30.11	<p>Projection : Beyrut, ma ville / Jocelyne Saab & Beyrut, jamais plus / Jocelyne Saab Présenté par Mohamad Yaqubi, chercheur.</p>
30.09	<p>From Here : Expanded Archives 1 Projection de 3 court métrages, suivi d'une discussion en présence du cinéaste Pierre Voland.</p>	18.10 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Projection : L'autre Laurens / Claude Schmitz Avant-première suivie d'une rencontre avec l'équipe du film. <i>Événement unique</i></p>	13.12-15.01 CINEMATEK	<p>Joachim Lafosse Rétrospective des films de Joachim Lafosse. <i>Programme de 13 films (12 séances)</i></p>
30.09	<p>Non-Aligned Film Archives: Regards Inversés Projection de 4 court métrages, avec introduction par Annabelle Aventurin et Léa Morin et suivi d'une discussion.</p>	19.10 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Projection : Cosmogonie / Vincent Paronnaud Suivie d'une rencontre avec le réalisateur. Partenaires : Kinoféroce, Librairie Flagey <i>Événement unique</i></p>	15.12	<p>Expo : Corneille Hannoset Exposition sur l'héritage de Corneille Hannoset, graphiste et concepteur de l'ancien musée du cinéma, en collaboration avec l'atelier de design graphique La Villa Hermosa. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmmakers</p>
30.09	<p>Hors-champs Projection de 5 court métrages, avec introduction par cinéaste Sherko Abbas et suivi d'une discussion.</p>	20.10 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Projection : Little Richard : I am everything / Lisa Cortes Précédée d'une présentation par EmpreinteS. Partenaire : EmpreinteS <i>Événement unique</i></p>	14.12-29.02 CINEMATEK	<p>Expo : Corneille Hannoset Exposition sur l'héritage de Corneille Hannoset, graphiste et concepteur de l'ancien musée du cinéma, en collaboration avec l'atelier de design graphique La Villa Hermosa. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmmakers</p>
01.10	<p>Table ronde : Songer la distribution : entre projection, dispersion et mise en commun Table ronde sur la circulation des films représentant les corps noirs et les subjectivités noires, avec Léa Morin & Annabelle Aventurin (Archives Non-Alignées) & Maxime Jean-Baptiste, Eden Tinto Collins, Stéphane Gérard (Black Archive).</p>	21.10 CINEMATEK	<p>Museum Night Fever Museum Night Fever propose un dialogue entre des jeunes artistes et les collections des musées. Pour cette édition, les artistes dansaient avec le public sur des chorégraphies inspirées des films musicaux cult. Partenaires : Museum Night Fever, Dance Culture asbl <i>Événement unique</i></p>	16.12-16.01 CINEMATEK	<p>Carte Blanche : Joachim Lafosse Carte blanche à Joachim Lafosse, qui a sélectionné 10 films iraniens. <i>Programme de 10 films (10 séances)</i></p>
01.10	<p>Non-Aligned Film Archives : Caméras dans le combat Projection de 9 court métrages, avec introduction par Annabelle Aventurin et Léa Morin et suivi d'une discussion.</p>	29.10-03.11 CINEMATEK	<p>Filem'On 2023 : Illusions Festival international de cinéma jeune public, cette année autour de la thématique « illusions ». <i>18 films (11 séances) et 4 workshops</i></p>	01.12-15.02 CINEMATEK	<p>Hanna Schygulla Rétrospective de films avec l'actrice allemande. <i>Programme de 44 films (74 séances)</i></p>
27.09 CINEMATEK	<p>Raoul Servais Focus sur l'œuvre de Raoul Servais, pionnier des films d'animation en Belgique. Partenaires : Raoul Servais Collection, Fondation Roi Baudouin <i>Événement unique</i></p>	31.10-05.11 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Halloween Sélection de films Halloween. <i>Programme de 3 films (6 séances)</i></p>	03.12 CINEMATEK	<p>Semaine des handicaps Dans le cadre de la Semaine des handicaps, des visites guidées en langue de signes sont organisées. CINEMATEK a également présenté le système de boucle magnétique dans la salle Ledoux qui permet aux visiteurs porteurs d'un appareil auditif de recevoir le son du film directement à travers leur appareil auditif. L'installation de cette boucle magnétique a été réalisée avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale et de visitt.brussels. <i>9 films (3 séances)</i></p>
01.10 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Projection : The Eternal daughter / Joanna Hogg Avec introduction sur l'œuvre de Joanna Hogg par Jan Bollen (programmateur de CINEMATEK). <i>Événement unique</i></p>	31.10 CINEMATEK	<p>Halloween with... Dario Argento Hommage au maestro italien de l'horreur. <i>2 films (2 séances)</i></p>	08.11-03.12 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Carte Blanche : Danièle Huillet & Jean-Marie Straub Sélection de films d'importance pour Danièle Huillet & Jean-Marie Straub. Partenaires : Goethe Institut, Courtisane, Région de Bruxelles-Capitale <i>Programme de 19 films (15 séances)</i></p>
04.10-18.11 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>William Friedkin Hommage au réalisateur américain. <i>Programme de 5 films (22 séances)</i></p>	08.11-03.12 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Hip Hop Young Forever Hip Hop célébrant les 50 ans de la naissance du Hip Hop. Partenaire : CLNK asbl <i>Programme de 4 films (11 séances)</i></p>	03.12-27.02 CINEMATEK	<p>Europalia : Géorgie Titres phares de la riche histoire cinématographique de la Géorgie. Partenaires : Europalia, National Archives of Georgia, Georgian National Film Center <i>Programme de 27 films (44 séances)</i></p>
05.10-15.02 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Danièle Huillet & Jean-Marie Straub. De la stupeur Rétrospective intégrale de l'œuvre de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meethefilmmakers Partenaires : Goethe Institut, Courtisane, Région de Bruxelles-Capitale <i>Programme de 54 films (31 séances)</i></p>	08.11	<p>Projection : Ma 6-t Va Crack-er / Jean-François Richet Présentée par Céline Kayogera (CLNK asbl).</p>	15.11	<p>Projection : Do the Right Thing / Spike Lee Présentée par Aurore Engelen (journaliste cinéma).</p>
05.10	<p>Projection : Machorka-Muff / Danièle Huillet, Jean-Marie Straub & L'Aquarium et la Nation / Jean-Marie Straub En présence de Barbara Ulrich-Straub (philosophe) et Christophe Clavert (cinéaste).</p>	15.11	<p>Projection : 8 Mile / Curtis Hanson Présentée par Louis Marcille (Dter / 33Carats Magazine).</p>	22.11	<p>Projection : Beat Street / Stan Lathan Présentée par NBS, Namur Break Sensation.</p>
06.10 CINEMATEK	<p>L'art difficile de filmer la danse 12e édition du festival de films sur la danse.</p>	29.11	<p>Restored Série éclectique de films restaurés. <i>Programme de 34 films (24 séances)</i></p>	06.12 CINEMATEK	<p>Hommage Kenneth Anger Hommage à Kenneth Anger avec une conférence et la projection de 3 court métrages.</p>
07.10 CINEMATEK	<p>Soirée Fonds Myriam Garfunkel Présentation de la version restaurée du film <i>The Fires of Youth</i> d'Emile Chautard, une restauration réalisée par la Cinémathèque avec le soutien du Fonds Myriam Garfunkel. <i>Événement unique</i></p>	16.11-19.11 CINEMATEK	<p>Brussels Art Film Festival Accueil du Brussels Art Film Festival à CINEMATEK et présentation d'un choix de documentaires explorant diverses pratiques artistiques. Partenaires: Brussels Art Film Festival, Centre du film sur l'art, ISELP</p>	06.12	<p>Conférence : Un bien mauvais génie ? Vie et Mort de Kenneth Anger Conférence sur les films de Kenneth Anger, par Jeremi Szaniawski (enseignant à l'ULB et UMass Amherst).</p>
06.10 CINEMATEK	<p>L'art difficile de filmer la danse 12e édition du festival de films sur la danse.</p>	20.11-30.11 CINEMATEK	<p>Projection : Un chien andalou / Luis Buñuel & L'Âge d'Or / Luis Buñuel Présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS).</p>	07.12-06.01 STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Charlie Chaplin Focus sur six films de Charlie Chaplin. <i>Programme de 6 films (17 séances)</i></p>
07.10 CINEMATEK	<p>L'art difficile de filmer la danse 12e édition du festival de films sur la danse.</p>	20.11	<p>Projection : Un chien andalou / Luis Buñuel & L'Âge d'Or / Luis Buñuel Présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS).</p>	13.12 CINEMATEK	<p>Conférence : A Lost Continent of Cinema : Filmfarsi, an Iranian Paradox Conférence sur le cinéma iranien populaire, par Ehsan Khoshbakht (cinéaste, curateur de cinéma et écrivain), suivi de la projection de son film documentaire <i>Filmfarsi</i>.</p>

2.1 La programmation de films

2.1.3 Aperçu des activités (suite)

Programmes récurrents

	<p>Classics Anthologie des films incontournables, des films qui ont influencé le développement du cinéma et sont devenus des classiques du septième art. <i>227 films (556 séances) en 2023.</i></p>			
CINEMATEK				
26.01	<p>Projection : Stagecoach / John Ford Présentation bilingue par Wouter Hessels (historien du cinéma RITCS, INSAS).</p>			
06.09	<p>Projection : Roman Holiday / William Wyler Présentation par Paramount Pictures et la Motion Picture Association à l'occasion du 70e anniversaire du film.</p>			
15.12	<p>Projection : Malpertuis / Harry Kümel Présentation de la version du film restaurée par la Cinémathèque, en présence du réalisateur Harry Kümel.</p>			
CINEMATEK	<p>Anthologie du cinéma muet Anthologie du cinéma muet, toujours accompagné au piano. <i>97 films (97 séances) en 2023</i></p>			
CINEMATEK	<p>Anthologie libre Une série de films rarement montrés, provenant de la collection de CINEMATEK. <i>140 films (313 séances) en 2023.</i></p>			
16.09	<p>Projection : Restaurée / Anais Enshaian En présence de la cinéaste. Partenaires : Heritage Days, KIK-IRPA, Centre du film sur l'art</p>			
16.09	<p>Projection : Le Cadeau / Myriam Van Imschoot En présence de l'équipe du film. Partenaires : Fame Festival, SCC</p>			
21.09	<p>Projection : La Pacha, ma mère et moi / Nevine Gerits En présence de la réalisatrice. Partenaires : Fame Festival, SCC</p>			
26.09	<p>Projection : Janssen & Janssens draaien een film / Robbe De Hert, Luc Pien Projection de la version du film restaurée par la Cinémathèque, en présence de Luc Pien (co-réalisateur et producteur) et Rik Stallaerts (scénariste). Partenaires : Luca - School of Arts</p>			
CINEMATEK	<p>Films de Jadis Les Films de Jadis revisitent le cinéma populaire des années 1930 aux années 1980. Tous les jeudis à 15 heures. <i>52 films (51 séances) en 2023</i></p>			
CINEMATEK	<p>Jeunes Fans de Ciné Programmes adressés aux jeunes fans du cinéma. <i>72 films (57 séances) en 2023</i></p>			
08.10	<p>Projection : Dans la nature / Marcel Barelli, À la recherche des nouveaux modèles : le genre / Fanny Minguet & Récit de soi / Géraldine Charpentier En présence des réalisatrices Partenaire : SCC</p>			
CINEMATEK	<p>Our Story Our Story propose de re-voir les représentations queer et LGBT dans le cinéma : classiques, inédits et trésors méconnus. Les séances sont précédées d'une introduction. Partenaires : Pink Screens, Elles Tourment <i>18 projections avec introduction en 2023</i></p>			
14.01	<p>Projection : Ellis Island / Meredith Monk suivi d'une conversation avec Fanny Chiarello autour de l'œuvre de Meredith Monk</p>			
14.01	<p>Projection + introduction : Book of Days / Meredith Monk</p>			
18.02	<p>Projection + introduction : Dracula's Daughter / Lambert Hillyer</p>			
04.03	<p>Projection + introduction : Anders als die Andern / Richard Oswald & Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt / Rosa von Praunheim</p>			
06.04	<p>Projection : Odds and Ends / Michelle Parkerson Suivi d'une conversation avec Gia Abrassart, journaliste indépendante et militante en faveur de la culture décoloniale</p>			
25.05	<p>Projection : Gods and Monsters / Bill Condon</p>			
25.05	<p>Projection + introduction : The Bride of Frankenstein / James Whale</p>			
23.06	<p>Projection : No No Nooky TV / Barbara Hammer, Out Loud / Stéphane Gérard, Rainbow Lovers Remix / Stéphane Gérard, Anything Goes / Stéphane Gérard, La Machine avalée / Stéphane Gérard, SID A IDS / Yann Beauvais, DiAna's Hair Ego: AIDS Info Up Front / Ellen Spiro, DiAna's Hair Ego REMIX / Cheryl Dunye, Ellen Spiro Accompagnée d'une conversation avec cinéaste Stéphane Gérard.</p>			
08.07	<p>Projection + introduction : Sud pralad / Apichatpong Weerasethakul</p>			
26.08	<p>Projection + introduction : Sharayet / Maryam Keshavarz</p>			
22.09	<p>Projection + introduction : Fresh Kill / Shu Lea Cheang</p>			
02.10	<p>Projection : I.K.U. / Shu Lea Cheang Précédée d'une introduction.</p>			
03.10	<p>Projection : Fluidø / Shu Lea Cheang Précédée d'une introduction par la cinéaste.</p>			
03.10	<p>Projection : UKI / Shu Lea Cheang Suivie d'une discussion avec Shu Lea Cheang.</p>			
20.10	<p>Projection : Astro / Nick L. Lapierre Précédée d'une introduction et suivie d'une lecture-performance de l'écrivain et photographe Nanténé Traoré.</p>			
21.11	<p>Projection : Lies & Excess / Peggy Ahwesh, Witch's Cradle / Maya Deren & The Deadman / Peggy Ahwesh, Keith Sanborn En présence de Peggy Ahwesh. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meetthefilmmakers.</p>			
22.11	<p>Projection : Curve the Night Sky / Peggy Ahwesh, Kansas Atlas / Peggy Ahwesh, Border Control / Peggy Ahwesh, From Romance to Ritual / Peggy Ahwesh, The Summer Triangle / Peggy Ahwesh Suivi d'une conversation avec Peggy Ahwesh. Dans le cadre du programme #Aged'Or/#Meetthefilmmakers.</p>			
02.12	<p>Projection + introduction : A Room of My Own / Soso Bliadze & And Then We Danced / Levon Akin</p>			
CINEMATEK	<p>B à Z Une sélection mensuelle de deux films autour d'un même thème. Sortis des recoins obscurs de la collection: des séries B hilarantes, des thrillers à vous glacer le sang, des gialli, slashers et autres films d'exploitation...deux films pour le prix d'un, chaque fois avec une introduction. Partenaire : Offscreen <i>12 projections avec introduction en 2023</i></p>			
27.01	<p>B-Z : Made in Hong Kong Double bill + introduction: 'A' gai wak / Jackie Chan & Mi zong wei long / Mang Hoi, Sammo Kam-bo Hung</p>			
24.02	<p>B-Z : Horror Hospital Double bill + introduction: Hospital Massacre / Boaz Davidson & Visiting Hours / Jean-Claude Lord</p>			
31.03	<p>B-Z : D'Androïde à Cyborg Double bill + introduction : Android / Aaron Lipstadt & Cyborg / Albert Pyun</p>			
28.04	<p>B-Z : Omnibus Films Double bill + introduction : Amazing Stories / Steven Spielberg, William Dear, Robert Zemeckis & Heavy Metal / Gerald Potterton</p>			
26.05	<p>B-Z : French Extreme Double bill + introduction : Baise-moi / Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi & Martyrs / Pascal Laugier</p>			
30.06	<p>B-Z : Swamp Double bill + introduction: Swamp Thing / Wes Craven & Yashagaïke / Masahiro Shinoda</p>			
28.07	<p>B-Z : Mike Hodges Double bill + introduction: The Terminal Man / Mike Hodges & Black Rainbow / Mike Hodges</p>			
25.08	<p>B-Z : Lost Pinku Films Double bill + introduction: Doku no aru aibu / Takeo Takagi & Shiro no jinzô bijo / Koji Wakamatsu</p>			
29.09	<p>B-Z : Murders by the Lake Double bill + introduction : Friday the 13th / Sean S. Cunningham & La donna del lago / Franco Rosellini, Luigi Bazzoni</p>			
27.10	<p>B-Z : Badass Bronson Double bill + introduction: The Mechanic / Michael Winner & Death Wish 3 / Michael Winner</p>			
24.11	<p>B-Z : Italian Pop Double bill + introduction: La Decima vittima / Elio Petri & Diabolik / Mario Bava</p>			
29.12	<p>B-Z : Parodies Double bill + introduction : Carry on Spying / Gerald Thomas & Airplane! / Jim Abrahams</p>			
STUDIO AGNÈS VARDA	<p>Ciné club Studio Agnès Varda Ciné club Studio Agnès Varda animé par Patrick Duynslaegher d'après son choix de films. À partir de mars 2023, ce programme a lieu à CINEMATEK sous le titre Patrick's Choice. <i>2 projections en 2023</i></p>			
12.01	<p>Projection + introduction : Tesis / Alejandro Amenábar</p>			
02.02	<p>Projection + introduction : The Gingerbread Man / Robert Altman</p>			
CINEMATEK	<p>Patrick's Choice Cinéphile Patrick Duynslaegher, ancien critique pour Knack et ancien directeur artistique de Film Fest Gent présente chaque mois son choix de films. <i>7 projections en 2023</i></p>			
16.03	<p>Projection + introduction : It Always Rains on Sunday / Robert Hamer</p>			
13.04	<p>Projection + introduction : The Long Good Friday / John Mackenzie</p>			
11.05	<p>Projection + introduction : The Krays / Peter Medak</p>			
07.09	<p>Projection + introduction : Performance / Nicolas Roeg</p>			
26.10	<p>Projection + introduction : The Man Who Fell to Earth / Nicolas Roeg</p>			
09.11	<p>Projection + introduction : Bad Timing / Nicolas Roeg</p>			
07.12	<p>Projection + introduction : The Manchurian Candidate / John Frankenheimer</p>			

2.2 Education

Pour les activités éducatives, CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, travaille structurellement avec deux partenaires éducatifs : SCC, le Service de Culture

Cinématographique et Cinea, de *Vlaamse dienst voor filmcultuur*. Il s'agit de deux asbl distinctes, avec leur propre caractère et public cible, qui travaillent en proche collaboration avec l'équipe des activités publiques de CINEMATEK. En outre, CINEMATEK emploie une collaboratrice spécifiquement pour les activités éducatives et propose des visites guidées.

	2023	2022	2021	2020
Visites guidées	41	46	28	21
Animations à CINEMATEK	42	42	13	24
Animations en classe	14	6	4	14

2.2.1 Visites guidées

Les visites guidées de CINEMATEK ont lieu en français, néerlandais ou anglais et introduisent les visiteurs à l'histoire du cinéma, e.a. par une visite de la *Wunderkammer* - le cabinet de curiosités - combinée avec la projection d'un moyen métrage muet. En 2023, CINEMATEK a accueilli 41 groupes pour une visite guidée.

2.2.2 Ateliers

CINEMATEK organise des ateliers pour des jeunes de 3 à 18 ans, à CINEMATEK et dans des écoles. Ces ateliers permettent de découvrir différents aspects de la culture et de l'histoire du cinéma à travers 5 thématiques : « Jeu d'acteur.trice », « pré-ciné », « drôles d'effets », « écouter les images » et « ciné animé ». En 2023, 42 groupes ont participé à des ateliers à CINEMATEK et 14 ateliers ont eu lieu en classe.

Depuis 2023, CINEMATEK est un opérateur culturel du projet Méliès qui existe dans le cadre du PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le projet Méliès permet aux élèves, en l'espace de trois séquences d'activité, de rencontrer des œuvres et/ou des artistes, de pratiquer une activité culturelle et artistique et d'acquérir des connaissances dans les domaines des images animées et d'éducation aux médias. La Cinémathèque reçoit de la Fédération Wallonie-Bruxelles un soutien de 9.000 euros par an, pendant les années scolaires 2023-24 et 2024-25, pour ses activités dans le cadre du PECA.

2.2.2 Collaboration avec SCC et Cinea

Le SCC, le Service de Culture Cinématographique offre des activités éducatives diverses pour le jeune public ainsi que pour le public adulte. Le SCC entend ainsi poursuivre sa mission d'éducation permanente au et par le cinéma, en travaillant sur des questions et thématiques qui traversent la société contemporaine et en phase avec la vision générale de CINEMATEK. En 2023, le SCC s'est dirigé plus vers le public (jeune adulte, à travers l'organisation de cours, séminaires et conférences à CINEMATEK.

Cinea, de *Vlaamse Dienst voor Filmcultuur*, s'adresse aux (jeunes) adultes, organise et collabore à plusieurs festivals, organise le Collège de film d'été et présente sur son site des articles sur le cinéma dans les séries « Photogénie » et « Anatomie van de film ». Cinea organise et programme annuellement le Collège de film d'été qui a lieu à De Cinema - l'offre de cinéma du M HKA - dans lequel des films de la collection de CINEMATEK sont montrés. Du 9 au 15 juillet, le Collège de film d'été s'est focalisé sur deux sujets de l'histoire du cinéma, d'un côté l'œuvre de Jean Renoir et de l'autre le cinéma italien des années 1970, à travers une quinzaine de présentations et une vingtaine de séances de cinéma. Le reste de l'année, la collaboration entre Cinea, De Cinema et CINEMATEK donne la possibilité de voir des films de la collection de CINEMATEK. En 2023, 62 séances ont eu lieu à De Cinema avec des films de la collection de CINEMATEK, auxquelles ont assisté 2902 visiteurs. En outre, Cinea et CINEMATEK ont collaboré en 2023 pour la distribution de la restauration de **Les Rendez-Vous d'Anna** de Chantal Akerman (en collaboration avec la Fondation Chantal Akerman) et pour **Goodbye Dragon Inn** de Tsai Ming-liang.

2.3 Communication

Le service de communication informe le public et la presse du fonctionnement de l'institution et des diverses activités, dont les événements à CINEMATEK et au Studio Agnès Varda, à Flagey.

2.3.1 Réorganisation du service de communication

2 postes de communication

En 2023, le service de communication a subi une réorganisation significative, marquée par la transition d'un poste à temps plein vers deux postes à temps partiel. Ces postes sont désormais spécialisés, l'un étant dédié aux réseaux sociaux et au *community management*, l'autre aux relations avec la presse et les médias. Ce changement structurel a non seulement permis une meilleure répartition des responsabilités, mais a également insufflé un nouvel élan à la stratégie de communication de CINEMATEK.

Nouvel élan stratégique

Dans le passé, la communication de CINEMATEK s'est concentrée principalement sur la promotion des activités publiques, avec un accent particulier sur la programmation. Cependant, à partir de l'été 2023, la stratégie a évolué pour englober l'ensemble des missions de l'institution, à savoir la conservation, la restauration, la valorisation et le partage du patrimoine cinématographique. Cette réorientation stratégique vise à offrir une image plus complète et cohérente des activités de CINEMATEK, renforçant ainsi son rôle et son importance dans le paysage culturel.

2.3.2 Moyens de communication

Le site internet et la brochure trimestrielle

Le site internet ainsi que les programmes trimestriels et les calendriers mensuels constituent les principaux canaux de communication de la programmation de CINEMATEK vers le public. Les statistiques de fréquentation du site web témoignent de cet usage, les pages les plus visitées étant celles du programme (227.943 visites annuelles) et du calendrier (173.735 visites annuelles), immédiatement après la page d'accueil qui enregistre 335.814 visites en 2023.

Réseaux sociaux

Chaque plateforme sociale joue un rôle spécifique dans la stratégie de communication. Sur Facebook & Instagram sont principalement mis en avant les films de la programmation. De façon régulière cependant, des *posts* sont faits sur des exemples de restauration avec des vidéos de l'équipe au travail et des avant/après. Ces contenus génèrent un fort engagement et une réaction positive de l'audience.

En 2023, les publications sur les réseaux sociaux ont atteint une couverture totale de 225.600 vues, avec 12.800 interactions de la part de la communauté de CINEMATEK.

Réseaux sociaux (suite)

Sur LinkedIn, sont privilégiés des articles *corporate* à destination d'une audience professionnelle. Ces *posts* portent avant tout sur les activités de CINEMATEK en tant qu'archive, que ce soit la conservation ou la restauration des œuvres des collections et leur valorisation.

Enfin, Youtube est le canal utilisé pour partager des captations d'interventions des invités, que ce soient des discussions ou des *masterclasses* qui ont lieu à CINEMATEK. C'est également l'outil de prédilection pour partager des courts métrages issus des collections qui appartiennent désormais au domaine public afin de promouvoir l'étendue et la richesse des collections film.

Newsletter

En 2023, la nouvelle équipe de communication a relancé l'envoi mensuel de newsletters, diffusant deux éditions par mois (en français et en néerlandais) à partir de septembre. Chaque newsletter reprend entre 3 et 5 points d'intérêt du mois à venir, que ce soient des cycles consacrés à des cinéastes ou des événements en présence d'invités.

2.3 Communication

2.3.2 Presse

En 2023, CINEMATEK a bénéficié de plus de 150 publications dans la presse écrite belge. Ces articles, allant de simples mentions dans les agendas culturels à des analyses plus approfondies, ont mis en lumière cinq moments clés de l'année : le festival Anima et le cycle « Les belges aux Oscars » aux mois de janvier et février, les festivals Elles Tournent et Offscreen en mars, la venue du cinéaste Ruben Östlund à CINEMATEK au mois de mai, l'inauguration de la fresque en hommage à Jeanne Dielman et de l'Allée Chantal Akerman en septembre ainsi que le festival Restored en novembre.

Outre la presse écrite, CINEMATEK a maintenu une présence à la télévision et à la radio, couvrant tant les événements majeurs repris plus haut (l'inauguration de la fresque et de l'allée Chantal Akerman sur BX1, la présentation du festival Restored en français sur BX1 et en néerlandais sur Klara) ou pour des événements plus spécifiques (la présentation de la restauration d'**Un Soir de Joie** de Gaston Schoukens sur BX1 ou encore le cycle Shu Lea Cheang au micro de Radio Panik).

Enfin, sur internet, la présence de CINEMATEK se répartit entre les versions web des articles de la presse écrite, les publications exclusives aux plateformes numériques des médias comme LeSoir.be ou LaLibre.be, et enfin des médias exclusivement en ligne, dédiés au cinéma tels que Sabzian, Cinergie ou encore FastForward.

3. GESTION ET SERVICES D'APPUI

3.1 Gestion

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, est une fondation d'utilité publique qui est gérée statutairement par le Conseil d'administration. Les administrateurs élisent parmi eux un nombre d'administrateurs qui forment le Bureau. Le Bureau représente le Conseil d'administration conformément aux statuts. L'institution est dirigée par un conservateur qui est responsable de la gestion courante et qui forme le comité de direction avec la directrice opérationnelle.

Composition du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration a nommé Isabelle Molhant comme administratrice lors de la réunion du 12 décembre. Sibylle Seys-Smets et Reinhilde Weyns ont rejoint le Bureau à partir du 12 décembre.

La composition actuelle du Conseil d'administration :

Eric De Keuleneer*	Anke Brouwers*	Patrick Duynslaegher	Michael R Roskam
- <i>président</i>	Jeanne Brunfaut	Thierry Knauff	Sibylle Seys-Smets*
Stijn Coninx*	Olivier Collon	Harry Kümel	Henri Simons
- <i>vice-président</i>	Dan Cukier*	Joachim Lafosse	Fien Troch*
Martine Barbé	Luc Dardenne*	Hadja Lahbib	Lynn Tytgat
Alain Berenboom*	Catherine Delvaux	Isabelle Molhant	Jaco Van Dormael
Alain Berliner*	Lukas Dhont	Patrick Quinet	Reinhilde Weyns*
Karin Beyens*	Paul Dujardin	Philippe Reynaert	Grace Winter

*Membre du Bureau

3.2 Personnel

3.2.1 Salaires, bien-être

Salaires personnel

Les Comités paritaires 329.03 et 303.03 sont d'application pour les travailleurs de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique. En raison du nombre limité de niveaux dans ces comités paritaires, la délégation syndicale et la direction ont décidé d'un commun accord d'appliquer les barèmes d'un comité paritaire équivalent, mais dans un sous-secteur différent (la Flandre). Cependant CINEMATEK ne dispose pas de moyens financiers suffisants pour rémunérer le personnel selon des barèmes envisagés. La rémunération correcte du personnel est un objectif important pour CINEMATEK et fait partie de la demande de CINEMATEK pour plus de moyens de fonctionnement.

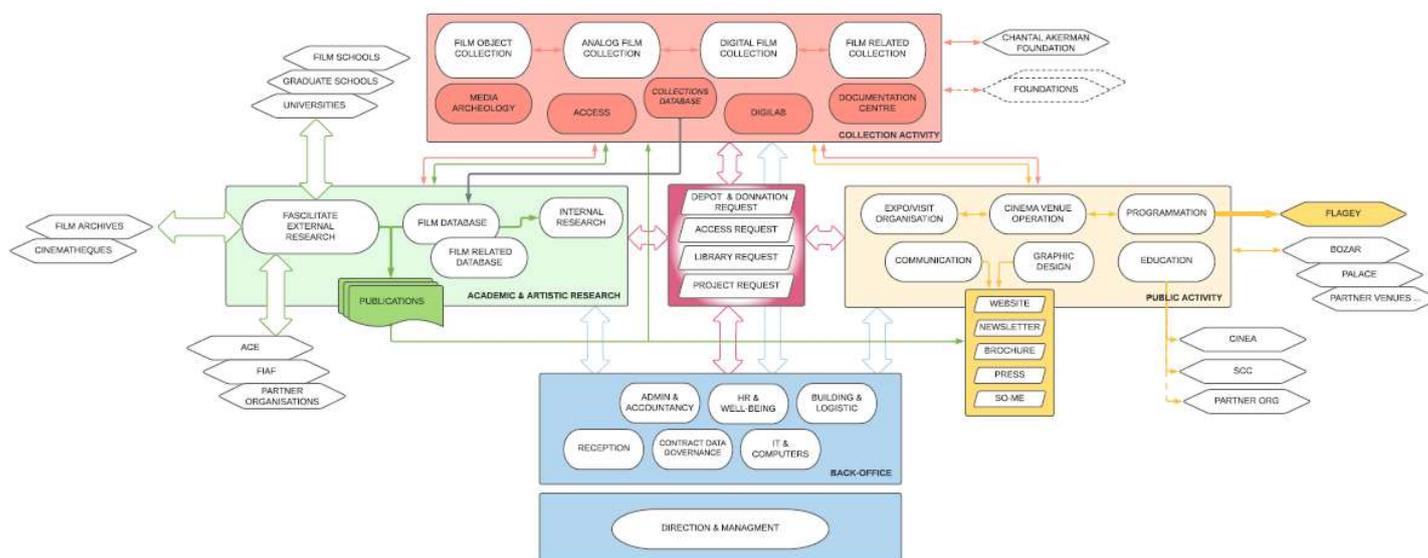
Bien-être du personnel

Pour le suivi du bien-être du personnel, CINEMATEK a un conseiller en prévention interne, une délégation syndicale et une participation directe des travailleurs en matière de bien-être, qui accomplit les tâches du comité de prévention et de la protection au travail. Ces personnes se réunissent régulièrement avec la direction pour déterminer les mesures qui doivent être prises pour le bien-être du personnel.

En 2023, CINEMATEK a formé un groupe de travail interne pour le bien-être qui a développé, ensemble avec une conseillère en prévention externe, un plan d'action avec des initiatives pour améliorer le bien-être au travail.

3.2.2 Organigramme

L'organigramme opérationnel a été approuvé lors du Conseil d'administration du 12 décembre 2023.



3.2 Personnel

3.2.3 Aperçu 31.12.2023

	Total		Femmes		Hommes	
	Personnes	ETP	Personnes	ETP	Personnes	ETP
Total	62	51,97	25	21,16	37	30,81
Direction	2	2	1	1	1	1
Conservateur	1	1	-	-	1	1
Directrice opérationnelle	1	1	1	1	-	-
Collections	25	21,4	10	8,1	15	13,3
Film: analogique	10	8,9	4	3,4	6	5,5
Coordinateur fonctionnement dépôt collection film	1	1	-	-	1	1
Collaborateur.trice film analogique	7	5,9	4	3,4	3	2,5
<i>Print manager</i>	1	1	-	-	1	1
Chauffeur	1	1	-	-	1	1
Film: numérique	5	4,8	0	0	5	4,8
Coordinateur collection film numérique & Digilab	1	1	-	-	1	1
Collaborateur Digilab	4	3,8	-	-	4	3,8
Access Collections film	2	2	2	2	0	0
Coordinatrice <i>access & contract data governance</i>	1	1	1	1	-	-
Collaboratrice access	1	1	1	1	-	-
Film related collections	7	4,9	3	1,9	4	3
Coordinateur <i>Film Related collections</i>	1	1	-	-	1	1
Collaborateur.trice centre de documentation	4	2,6	2	1,6	2	1
Bibliothécaire	1	1	-	-	1	1
Collaboratrice objets cinéma	1	0,3	1	0,3	-	-
Valorisation & distribution	1	0,8	1	0,8	0	0
Coordinatrice liaison fondations	1	0,8	1	0,8	-	-
Recherche & développement	1	1	1	1	0	0
Coordinatrice recherche & développement : collection film	1	1	1	1	-	-
Activités publiques	20	14,57	5	3,86	15	10,71
Coordinateur activités publiques	1	1	-	-	1	1
Programmation	5	4,3	1	0,8	4	3,5
Programmeur	5	4,3	1	0,8	4	3,5
CINEMATEK	13	8,47	3	2,26	10	6,21
Coordinatrice fonctionnement salles <i>cinema house</i>	1	1	1	1	-	-
Accueil CINEMATEK & projectionnistes	12	7,47	2	1,26	10	6,21
Education	1	0,8	1	0,8	0	0
Educatrice	1	0,8	1	0,8	-	-
Service d'appui	12	11,7	7	6,4	5	5,3
Stratégie numérique et innovation	3	3	0	0	3	3
Responsable stratégie numérique et innovation	1	1	-	-	1	1
Collaborateur IT	1	1	-	-	1	1
Administrateur de système	1	1	-	-	1	1
Finances et administration	6	6,1	5	4,8	1	1,3
Employée polyvalente : accueil	1	1	1	1	-	-
Employée polyvalente : RH, comptabilité, bâtiments	1	1	1	1	-	-
Assistante administrative	1	0,8	1	0,8	-	-
Comptable	2	2	2	2	-	-
Conseiller en prévention interne	0	0,3	0	0	0	1,3
Executive attaché, gestionnaire de projet	1	1	0	0	1	1
Communication et presse	3	2,6	2	1,6	1	1
Responsable communication presse & média	1	0,8	1	0,8	-	-
Responsable communication réseaux sociaux & <i>community</i>	1	0,8	1	0,8	-	-
Graphiste	1	1	0	0	1	1
Contrats de remplacement	2	1,3	1	0,8	1	0,5

Fin 2023, CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, comptait 62 employés représentant 51,97 équivalents temps plein (ETP), dont 2 contrats de remplacement pour 1,3 ETP. En outre, 13 volontaires, 11 stagiaires et 8 étudiants se sont engagés durant l'année. 2 employés ont pris la retraite, 4 employés ont quitté CINEMATEK et 11 employés ont été engagés.

3.3 Stratégie numérique et innovation

Les moyens de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, sont limités, tandis qu'une archive de film contemporaine nécessite une infrastructure technologique de haut niveau. Une partie considérable du budget pour la stratégie numérique et l'innovation doit être investie annuellement dans la gestion des collections film numériques, mais CINEMATEK essaie également d'investir dans la plus grande mesure dans l'innovation numérique nécessaire pour d'autres domaines.

3.3.1 Nouvelles technologies pour le Digilab

Cette année CINEMATEK a de nouveau fait des investissements importants pour le Digilab – le labo numérique qui fait les numérisations et restaurations de films analogiques et qui gère les collections numériques. Dans le cadre du projet de numérisation et de restauration de films de trois ans, soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et financé par l'Union européenne – NextGenerationEU et dans le cadre du projet Digit-04 de Belspo, CINEMATEK a investi dans un nouveau scanner de films (Arriscan XT), dans des nouvelles workstations de restauration de films en une expansion des systèmes de serveurs internes. Puis, un nouveau système de tapes LTO a été implémenté pour le stockage à long durée de film numériques et d'autres données numériques.

3.3.2 Nouvelles solutions pour les collections *film related*

En 2023, CINEMATEK a continué l'implémentation d'outils qui permettront une consultation performante des collections numériques aux travailleurs et aux visiteurs.

Nouveau système *Digital Asset Management*

CINEMATEK a implémenté un système *Digital Asset Management* open source pour les collections *Film Related* qui permet de consulter et de chercher dans les collections numériques de photos et d'affiches en différents formats.

Nouvelle base de données pour les coupures de presse

CINEMATEK a commencé à utiliser une nouvelle base de données pour les coupures de presse qui remplace l'ancienne base de données qui n'était techniquement plus utilisable.

3.4 Finances

Général

CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, a pour objectifs : de réunir et de conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique, social ou historique permanent ; de réunir un maximum de documentation relative au cinéma ; d'assurer dans un but artistique, scientifique ou pédagogique la consultation et la diffusion de ces films et documents ; de promouvoir la culture, la connaissance et l'amélioration du cinéma et de la télévision.

Pour accomplir cette mission, CINEMATEK reçoit une subvention structurelle du Service public de programmation de la Politique scientifique fédérale (Belspo). Les revenus de CINEMATEK sont principalement composés de cette subvention. CINEMATEK est également soutenue par la Loterie nationale et ses joueurs. Elle obtient en outre plusieurs subventions liées à des projets. CINEMATEK génère ses propres revenus par le biais d'activités publiques, notamment la projection de films.

Les moyens de fonctionnement de CINEMATEK sont répartis entre les départements et le fonctionnement opérationnel de CINEMATEK consomme une grande partie des ressources disponibles. Cela est nécessaire pour répondre aux besoins les plus fondamentaux des opérations quotidiennes : coûts énergétiques, climatisation, contrats de maintenance, sous-traitance à des tiers, entre autres pour la réparation et la maintenance des infrastructures, formation du personnel, assurances, sécurité et administration. Il s'agit de ce qui est absolument nécessaire pour préserver la collection dans les meilleures conditions possibles.

Investissements

En 2023, CINEMATEK a fait des investissements importants pour les collections numériques (film et Film Related) avec des investissements dans les serveurs et l'achat d'un nouveau scanner de films. On a également investi dans l'infrastructure des bâtiments, avec des déshumidificateurs, des détecteurs d'incendie et des portes coupe-feu. Pour la collection de films analogiques, CINEMATEK a investi dans une nouvelle table de vérification et dans des rayonnages de stockage.

Consolidation du financement

Depuis des années, CINEMATEK dispose de moyens financiers trop limités pour accomplir son rôle d'institution de conservation d'une des collections de cinéma les plus grandes et plus importantes du monde. CINEMATEK est en dialogue avec le Secrétaire d'État chargé de la Politique scientifique et avec Belspo afin de consolider les moyens de l'institution à travers un contrat de gestion. Ainsi CINEMATEK veut suivre les avis de la Cour des comptes qui recommande, depuis 2017, d'encadrer et de consolider le financement de l'institution par un contrat de gestion. En 2023, CINEMATEK a entamé, en concertation avec Belspo, l'élaboration d'un contrat de gestion.

Comptes annuels

CINEMATEK dépose les comptes annuels après approbation par le Conseil d'administration. Les comptes annuels pour 2023 ont été approuvés le 8 mars 2024 et peuvent être consultés via la Banque nationale de Belgique et la Banque-Carrefour des Entreprises.

3.5 Infrastructure

La situation globale

L'infrastructure de CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique, ne répond pas aux besoins d'une conservation adéquate du patrimoine cinématographique en Belgique. Les activités sont réparties sur six sites, ce qui complique la gestion des collections. En outre les bâtiments sont vieillis et n'ont pas été conçus pour la conservation de collections de patrimoine. Le défi est de trouver au plus vite une solution pour cette situation. L'ambition est de développer un centre de conservation de films qui rassemble toutes les activités de conservation de CINEMATEK et qui répond aux exigences actuelles en ce qui concerne la durabilité, dont une gestion énergétique adéquate. Pour cela, un investissement important est nécessaire afin de conserver le patrimoine cinématographique en Belgique pour les générations futures.

Les collections film

Les collections de films sont conservées et gérées dans trois bâtiments différents acquis par CINEMATEK dans les années 1980 et 1990 et adaptés aux normes en vigueur à l'époque. Au total, il s'agit d'environ 13 000 m² d'espaces de conservation pour les collections film. Aucun de ces bâtiments n'a été conçu pour une utilisation durable. Il s'agit d'un ancien parking et d'une ancienne usine de cigarettes.

L'état général des deux principaux dépôts de films à Ixelles n'est pas adéquat. Les bâtiments sont mal isolés, énergétiquement inefficaces et présentent plusieurs signes de vieillissement. La situation actuelle se traduit par des factures d'énergie et des coûts de maintenance indûment élevés. Les installations doivent être remplacées pour réaliser la climatisation des dépôts des collections de façon écologique et économe en énergie afin de conserver les films de manière adéquate. Le changement climatique en souligne la nécessité. Les longues périodes de grande chaleur des derniers étés pèsent sur une infrastructure suboptimale et vieillie. En outre, il y a le danger d'inondation en cas de précipitations extrêmes, étant donné qu'un des dépôts se trouve au point le plus bas de Bruxelles, en dessus du Molenbeek.

La collection de films nitrate

Fin 2022, il est devenu clair que le dépôt pour les films nitrate est presque rempli. CINEMATEK a un rôle important en Belgique en tant qu'institution qui conserve et gère les films nitrate. Ces films qui posent un grand risque d'incendie doivent être conservés à part et CINEMATEK dispose d'un dépôt dédié et isolé. C'est pourquoi plusieurs institutions déposent leurs collections de films nitrates à CINEMATEK. Le dépôt de nitrate actuel ne pourra plus accueillir et stocker de films additionnels. Toutefois des institutions et des particuliers ne peuvent pas conserver eux-mêmes leur patrimoine sur film nitrate sans risque d'incendie. La recherche à une solution à travers un espace approprié ou la construction d'un nouveau dépôt pour les films nitrate est donc un autre défi majeur, à condition de vouloir conserver ce patrimoine en Belgique. La destruction ou le déplacement à l'étranger sont les seules options si les bonnes conditions de conservation ne peuvent pas être garanties.

Les collections Film Related

Les collections Film Related (affiches, livres, magazines, documents, objets) ne disposent pas d'un dépôt central et sont conservées à quatre endroits différents, ce qui complique la gestion des collections. Le fait que ces endroits ne sont pas tous appropriés pour conserver des collections est problématique. En 2023, il y a eu une infiltration d'eau dans la photothèque, qui est située dans un local dans l'espace des bureaux qui a été transformé pour y conserver la collection de photos. Des mesures ont été prises pour protéger les photos, mais cet incident montre le risque de conserver des collections dans des lieux qui ne sont pas destinés à ce but.

3.5 Infrastructure

Le défi écologique de conserver les collections dans les conditions correctes

Le défi écologique de conserver les films et les autres collections correctement aux conditions nécessaires, comme la bonne température et le bon degré d'humidité, est un défi prioritaire pour CINEMATEK. La collection film doit être conservée dans les conditions requises, tout en limitant l'impact écologique et en préservant la santé financière de l'institution. CINEMATEK informe Belspo et les décideurs politiques concernant ses besoins importants. Les moyens qui ont été mis à disposition à travers les années ont permis de réaliser des investissements urgents et des réparations urgentes pour les machines qui font fonctionner la climatisation de ces dépôts. Ces investissements répondent à des besoins à court terme. La nécessité d'une solution à long terme s'impose.

Investissements pour la durabilité écologique

En 2023, CINEMATEK a installé des panneaux solaires qui composent la consommation énergétique d'un des dépôts. La possibilité de partager l'énergie générée avec d'autres dépôts est en cours d'examen.

Pour les bureaux, CINEMATEK a installé, en collaboration avec la Régie des bâtiments bruxelloise, de nouvelles chaudières qui sont plus efficaces.

Projets d'innovation

Depuis fin 2020, CINEMATEK s'est engagé dans le projet « Climate2Preserv » de Belspo qui vise à améliorer les conditions de préservation environnementale du patrimoine culturel des Établissements scientifiques fédéraux tout en réduisant leur consommation d'énergie. CINEMATEK joue un rôle clé dans ce projet comme une des deux institutions pilotes, ensemble avec les Musées royaux des Beaux-Arts. En collaboration avec les universités de Liège et Louvain et avec des conseillers externes, CINEMATEK rassemble pendant un an des données sur la température, l'humidité relative et la perte d'énergie dans un des dépôts film. Les données rassemblées ont été traduites en un plan d'action phasé pour le dépôt dont les différentes étapes seront réalisées en fonction des moyens

disponibles. Ce plan d'action offre une solution de transition, à condition d'un financement intermédiaire.

Un audit d'un des dépôts film que CINEMATEK a entrepris avec le soutien de la Loterie nationale par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans l'objectif d'une conservation durable de la collection, a démontré qu'il y a de la marge d'amélioration pour la consommation énergétique, étant donné l'état actuel des bâtiments. Il n'y a cependant pas assez de moyens actuellement pour investir de manière significative et ainsi réaliser les améliorations recommandées. Pourtant les investissements dans ce domaine se rentabilisent à terme et résulteront en un fonctionnement plus efficace et adéquat.

Ambition

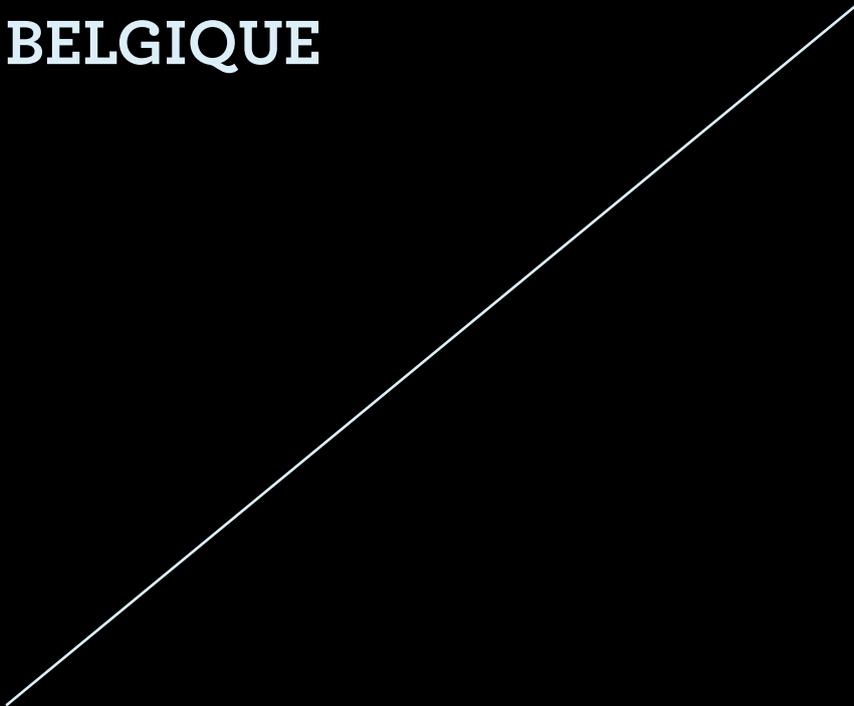
CINEMATEK dispose actuellement de moyens insuffisants pour des investissements d'infrastructures nouvelles ou adaptées, à court terme ou à long terme. Ainsi la Belgique devient un cas à part en Europe. Ces dernières années, presque toutes les archives de film européennes ont créé des centres de conservation durables, spécifiquement pour leur patrimoine cinématographique, avec le soutien de l'état.

La forme la plus adéquate de conserver et de gérer les collections de manière optimale est à travers la construction d'un nouveau bâtiment de collection, qui est adapté aux normes contemporaines. Les dernières années, cette solution a été choisie entre autres aux Pays-Bas (EYE Filmmuseum), en Suisse (Cinémathèque suisse), en Espagne (Filmoteca Española) et au Royaume-Uni (BFI). Un investissement unique est préférable à un investissement phasé et est plus économe à long terme. La Belgique, qui possède avec CINEMATEK l'une des plus importantes archives de film au monde – tant en termes de collections que de savoir-faire reconnu au niveau international – ne peut se permettre de reporter encore la création d'un tel centre de conservation.

L'ambition de CINEMATEK est de développer au plus vite un centre de collection à part entière et durable, qui assure la gestion et la préservation à long terme de la collection de films et des collections Film Related.

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2023

CINÉMATHÈQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE



CINEMATEK

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2023