



John Cassavetes

RE-RELEASE VAN ZES MARKANTE FILMS / RESSORTIE DE SIX FILMS MARQUANTS

01.07 > 31.08 / FLAGEY

30.06 > 30.08 / CINEMA ARENBERG

VANAF / À PARTIR DU

- 24.09 / LE CHURCHIL** - Liège
- 01.09 / CAMEO 2** - Namur
- 01.10 / CINEMA ZUID** - Antwerpen

- 06.10 / SPHINX** - Gent
- 03.11 / CINEMA ZED** - Leuven
- 01.12 / CINEMA LUMIERE** - Brugge

JOHN CASSAVETES

ONAFHANKELIJK FILMGENIE CINÉASTE INDÉPENDANT

nl/ John Cassavetes is ongetwijfeld dé sleutelfiguur van de Amerikaanse onafhankelijke productie. Als acteur voegde hij zich nog naar de geploegenheden van Hollywood. Als regisseur ontwikkelde hij een bijzonder persoonlijke visie die botst met alle principes van de grote filmfabriek: films gedraaid zonder budget, gemaakt volgens eigen inzichten zonder enige inmenging van buitenaf. Een totale creatieve vrijheid die aanzette tot een nieuwe filmtaal. Bij Cassavetes wordt een gedetailleerd scenario tijdens het draaien essentieel aangevuld door improvisatie en een haast obsessieve zoektocht naar de fundamentele echtheid van de acteurs. Belangrijk voor de eenheid van zijn oeuvre is het steeds terugkeren van een schare getalenteerde acteurs (Gena Rowlands, Peter Falk, Ben Gazzara, Seymour Cassel,...), die overtuigd zijn van Cassavetes werkwijze. Deze zomer brengt CINEMATEK zes opmerkelijke Cassavetes films opnieuw uit in Brussel, zowel in Cinéma Arenberg (in het kader van Écran Total) als in FLAGEY. Tijdens het najaar is de cyclus te zien in Antwerpen (Cinema Zuid), Brugge (Lumière), Gent (Sphinx), Leuven (Cinema ZED), Namen (Caméo), Luik (Le Churchill),...

fr/ Il y a toujours eu un cinéma indépendant américain, mais Cassavetes est le véritable point de départ de son énorme expansion actuelle. Acteur hollywoodien classique, sa vision de la réalisation fut en revanche irrédûciblement personnelle: films sans budget, conçus en totale liberté selon une syntaxe novatrice. Le scénario existe, il est même très élaboré, mais il reçoit des prolongements essentiels dans l'improvisation et la recherche obsessionnelle de la vérité de l'acteur. L'homogénéité de l'œuvre doit beaucoup à la fidélité d'interprètes de grand talent (Gena Rowlands, Peter Falk, Ben Gazzara, Seymour Cassel...), totalement acquis à la cause. Cet été à Bruxelles, la CINEMATEK ressort six films marquants de Cassavetes, en parallèle au Cinéma Arenberg (dans le cadre de l'Écran Total) et à FLAGEY. Dès septembre le cycle sera présenté à Namur (Caméo), Liège (Le Churchill), Anvers (Cinema Zuid), Gand (Sphinx), Louvain (Cinema ZED), Bruges (Lumière)...



01.07 > 10.08 / FLAGEY 18.08 > 31.08 / CINEMA ARENBERG SHADOWS

USA 1959 / Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Hurd, Anthony Ray / ZW - NB / 81' / nieuwe kopie - copie neuve
OND - ST: FR - NL

nl/ Op het moment dat Jean-Luc Godard de Europese cinema revolutioneerde met **A bout de souffle**, in 1959, schudde Cassavetes met zijn debuut **Shadows** de Amerikaanse cinema door elkaar. In dit cinematografische equivalent van een jazzconcert versnijdt Cassavetes de levens van zijn drie protagonisten, vrijelijk heen en weer springend door tijd en ruimte. De filmische stijl — de toen vernieuwende schoudercamera en de jump cuts — wijzen op een grote urgentie. **Shadows** wordt daarenboven gedragen door sterke acteurs, die de scènes grotendeels improviseren.

fr/ Un budget dérisoire (40.000 dollars, obtenus par souscription), des interprètes non professionnels dans leurs propres rôles, des dialogues et une musique de Charles Mingus, largement ouverts à l'improvisation: le cinéma indépendant new-yorkais prend un tournant décisif vers une authenticité nouvelle et y gagne une reconnaissance internationale immédiate. Pour sa première mise en scène, John Cassavetes fait éclater les carcans hollywoodiens, dont il s'accommode par ailleurs dans sa carrière d'acteur. L'année d'**À bout de souffle** et des **400 coups**, 1959 est aussi, grâce à **Shadows**, une date charnière dans l'histoire du film américain.



02.07 > 31.07 / FLAGEY 04.08 > 17.08 / CINEMA ARENBERG FACES

USA 1968 / John Marley, Gena Rowlands, Lynn Carlin, Seymour Cassel / ZW - NB / 130'
OND - ST: FR - NL

nl/ Een koppel van middelbare leeftijd gaat voor één nacht uit elkaar: hij slaapt met een jong hoertje, zij met een hippie. In **Faces** ontleeft Cassavetes scherp een desintegrerend huwelijk, maar tegelijk legt hij de Amerikaanse samenleving op de dissectietafel. Het resultaat is allesbehalve opbeurend: het klassieke Amerikaanse huwelijk lijkt failliet, maar de flower power biedt amper een alternatief. **Faces** is krachtige cinema, gefilmd in een fascinerend, grofkorrelig zwart-wit, en is, zoals altijd bij Cassavetes, prachtig geacteerd.

fr/ Les visages du titre, traqués obsessionnellement par une caméra inquisitrice, s'affichent avec une impudeur inédite, dans ce drame strident qui a choisi d'accepter les inconsistances et les arbitraires des comportements humains plutôt que de leur imposer le joug du psychologisme traditionnel. Le résultat est subjuguant de naturel: les acteurs (et pour cela, fallait-il qu'ils soient tous excellents!) abandonnent leur rôle de paravent entre l'être humain souffrant et le spectateur, plongé sans garde-fou dans la réalité brute de l'enfer du couple. Une impression de vécu à l'état pur.

07.07 > 07.08 / FLAGEY 11.08 > 31.08 / CINEMA ARENBERG

UNE FEMME SOUS INFLUENCE A WOMAN UNDER THE INFLUENCE

USA 1974 / Peter Falk, Gena Rowlands, Fred Draper, Matthew Cassel / kleur - couleur / 147' / nieuwe kopie - copie neuve
OND - ST: FR - NL

nl/ Een overrompelende radiografie van familiale liefde en waanzin: **A woman under the influence** is het verhaal van twee mensen die niet zonder, maar ook heel moeilijk met elkaar kunnen leven. Mabel is gek op haar man Nick, maar als ze almaar meer afwijkend gedrag begint te vertonen, laat hij haar opsluiten. Maar of dat iets uithaalt? Cassavetes sleurt je mee in een draaikolk van hysterie terwijl Gena Rowlands, als de excessieve en pathologische vrouw onder invloed, een van de sterkste vrouwenportretten van de jaren 70 neerzet.

fr/ Pour pouvoir produire son film en toute indépendance, Cassavetes est allé jusqu'à hypothéquer sa maison. Pari payant: l'accueil critique fut triomphal et ouvrit la porte à une belle carrière, tant domestique (deux nominations aux Oscars pour les acteurs principaux) qu'internationale. C'est le point culminant de l'osmose entre le réalisateur et son actrice de toujours, son épouse Gena Rowlands: sur le fil du rasoir entre raison et folie, elle fait exploser son personnage aux limites du psychodrame, sans jamais lui faire perdre sa prodigieuse densité humaine.



24.07 > 27.08 / FLAGEY 30.06 > 20.07 / CINEMA ARENBERG MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE

USA 1976-1978 / Ben Gazzara, Timothy Carey, Seymour Cassel, Robert Phillips / kleur - couleur / 110' / nieuwe kopie - copie neuve
OND - ST: FR - NL

nl/ Verrassend misschien voor een man die beroemd is om zijn rauwe relatiedrama's, maar John Cassavetes draaide ook een *film noir*. Centraal in **The killing of a Chinese bookie** staat stripclubeigenaar Cosmo Vitelli (gespeeld door Cassavetes-getrouwe Ben Gazzara) die, omdat hij een gokschuld niet kan betalen, door een maffiabende in de tang genomen wordt: hij moet in hun opdracht een moord uitvoeren (op een Chinese *bookmaker*), maar hij beseft niet dat de criminelen eigenlijk een dubbelspel spelen.

fr/ Film de genre, film de milieu. Mais aussi, et surtout, film du circuit indépendant, avec ses anti-héros malmenés par un destin qu'ils n'ont pas voulu et qu'ils ne contrôlent pas. La narration traditionnelle sied à merveille à Cassavetes, qui donne ici une œuvre de charme, à l'accessibilité très évidente, pleine d'émotion et d'un pessimisme sans ostentation. C'est sa dernière collaboration avec Ben Gazzara, fidèle entre les fidèles, qui était aux portes du vedettariat mais n'avait pas hésité à prêter son concours à son ami pour trois films à petit budget. Il trouve ici un de ses rôles les plus mémorables.



30.07 > 29.08 / FLAGEY 07.07 > 27.07 / CINEMA ARENBERG OPENING NIGHT

USA 1977 / Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara, Joan Blondell / kleur - couleur / 145' / nieuwe kopie - copie neuve
OND - ST: FR - NL

nl/ John Cassavetes schonk zijn echtgenote Gena Rowlands met **Opening night** een nieuwe prachttrol. Zij vertolkt Myrtle Gordon, ooit een gevierde actrice, maar nu een alcoholverslaafde die maar moeilijk kan verdragen dat ze ouder wordt. Toch staat ze nog op de planken, maar de try-outs voor een nieuw stuk zijn een hel (vooral voor haar medespelers en de technische ploeg), terwijl de première, of *opening night*, met rasse schreden naderbij komt. **Opening night** is een rijpe Cassavetes, maar de scherpte van zijn vroege films is nog altijd tastbaar.

fr/ Gena Rowlands, actrice vieillissante, interprète au théâtre une actrice vieillissante. Un superbe jeu de miroirs pirandelliens entretient l'ambiguïté constante entre la scène et la vie: est-elle elle-même ou joue-t-elle son personnage, et les deux sont-ils dissociables? Les rapports entre art et réalité ont rarement été scrutés avec autant d'intelligence et de profondeur au cinéma. Cassavetes demandait-il trop à son public? Le film ne rencontre pas le succès. Paradoxe, puisqu'aujourd'hui les critiques sont nombreux à le considérer comme son chef d'œuvre. Une (re-)découverte indispensable.



John Cassavetes

RE-RELEASE VAN ZES MARKANTE FILMS / RESSORTIE DE SIX FILMS MARQUANTS

01.07 > 31.08 / FLAGEY 30.06 > 30.08 / CINEMA ARENBERG

VANAF / À PARTIR DU

24.09 / LE CHURCHILL - Liège

01.09 / CAMEO 2 - Namur

01.10 / CINEMA ZUID - Antwerpen

06.10 / SPHINX - Gent

03.11 / CINEMA ZED - Leuven

01.12 / CINEMA LUMIERE - Brugge



08.08 > 31.08 / FLAGEY 14.07 > 03.08 / CINEMA ARENBERG TORRENTS D'AMOUR LOVE STREAMS

USA 1984 / Gena Rowlands, John Cassavetes, Diahnne Abbott, Seymour Cassel / kleur-couleur / 141'
OND - ST: FR - NL

nl/ Acht films regisseerde John Cassavetes met zijn muze en echtgenote Gena Rowlands, en in vijf daarvan acteerde hijzelf. De laatste was **Love streams**, over een broer en een zus die voor elkaar zorgen nadat hun respectievelijke liefdesleven een complete chaos is geworden. Cassavetes laat zijn kenmerkende confronterende, beweeglijke camera achterwege en kiest voor een afstandelijke beeldvoering die de emotionele zoektocht van de twee hoofdpersonages documenteert. **Love streams** is onthutsende cinema, een must voor iedereen die geen schrik heeft van een vivisectie van de Liefde.

fr/ L'art de John Cassavetes s'épanouit pleinement dans ce film admirable, dont les personnages principaux sont un frère et sa sœur. Robert et Sarah, joués par Cassavetes et Gena Rowlands, se vouent mutuellement un amour irréductible. Pourtant, la relation entre celle dont les élan s'intensifient jusqu'au déséquilibre et celui dont les sentiments semblent se tarir va vivre une crise dramatique... Jouée avec une bouleversante sincérité, filmé à fleur de peau par un cinéaste attaché à percer la vérité des corps autant que celle des âmes, **Love streams** est une œuvre bouleversante.



BXL - CINEMA ARENBERG

30.06 - 31.08

www.arenberg.be

BXL - FLAGEY

01.07 - 31.08

www.flagey.be

NAMUR - CAMEO 2

À partir du 01.09

www.cinemacameo.be

LIEGE - LE CHURCHILL

À partir du 24.09

www.grignoux.be

ANTWERPEN - CINEMA ZUID

Vanaf 01.10

www.cinemazuid.be

LEUVEN - CINEMA ZED

Vanaf 03.11

www.cinemazed.be

BRUGGE - CINEMA LUMIERE

Vanaf 01.12

www.lumiere.be

GENT - SPHINX

Vanaf 06.10

www.sphinx-cinema.be