



Cargo 200

2007

Film: ■■■■

Extra's: ■■■■

Filmfreaks / Cinematek

De titel verwijst wat misleidend naar de lading met lijkkasten van gesneuvelde Russische soldaten uit Afghanistan. Alexei Balabanovs *Cargo 200* (in 2008 bekroond met de *Age d'Or*-prijs) draait immers niet om de bemoeienissen van Rusland in Afghanistan. De regisseur van *Brat* (1997) en *Of Freaks and Men* (1998) situeert zijn verhaal in de fictieve stad Leninsk – de verwijzing naar het communisme en Lenin zijn niet toevallig – anno 1984. Centraal staan de perfide kapitein Zjoerov, een professor wetenschappelijk atheïsme en een opportunistisch ingestelde jongeman. 'Hoe eer-

der God ons tot zich roept, hoe minder we kunnen zondigen', aldus een van de personages. Inderdaad, in het Rusland van voor de perestrojka is het leven uitzichtloos. Balabanov biedt inktzwarte humor als uitweg. In een beklemmend realistische en visueel doordachte stijl sleurt hij de kijker willens nillens mee in een hellevaart vol sadisme, brutaal geweld en mensonterend gedrag. Balabanov shockt en schoffeert. De horror krijgt gestalte in Zjoerov, die burgers executeert en gevangenen in hun cel bewusteloos laat slaan. Zijn pièce de résistance is de gijzeling van een meisje dat hij sodomiseert, laat verkrachten en ten slotte naakt op het bed legt naast het lijk van haar gesneuvelde verloofde – vers aangekomen met de Cargo 200 – terwijl hij haar zijn liefdesbrieven voorleest. *Voilà* de teneur van *Cargo 200* (P.6.)



'CARGO 200'.
De shocktherapie van Balabanov.